RG-1

Roland Digital Grand

Bedienungsanleitung

Wir bedanken uns für Ihre Entscheidung zum Roland RG-1 Digital Grand Piano.
Lesen Sie zuerst die Sicherheitshinweise auf den Seiten 2–6.
Lesen Sie dann diese Anleitung ganz durch, um sich einen vollständigen Überblick über alle Funktionen dieses Instrumentes zu verschaffen.
Bewahren Sie die Anleitung zu Referenzzwecken auf.

Copyright © 2008 ROLAND CORPORATION

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, bedarf einer ausdrücklichen, schriftlichen Genehmigung von ROLAND CORPORATION.

ACHTUNG

RISIKO EINES ELEKTRISCHEN SCHLAGS

VORSICHT: RISIKO EINES ELEKTRISCHEN SCHLAGS. NICHT ÖFFNEN!

UM ELEKTRISCHE SCHLAEGE ZU VERMEIDEN,
OEFFNEN SIE NICHT DAS GEHAEUSE UND BERUEHREN SIE
KEINE KOMPONENTEN INNERHALB DES GERAETES.
ZIEHEN SIE IHREN FACHHAENDLER ZU RATE.

Dieses Zeichen weist darauf hin, dass im Geraet eine hohe Spannung vorliegt, die bei unsachgemaesser Behandlung des Geraetes zu einem elektrischen Schlag fuehren kann.

Dieses Zeichen weist darauf hin, dass das Geraet nur nach Lesen der zugehoerigen technischen Unterlagen von qualifiziertem technischen Personal ueberprueft werden darf.

HINWEISE ZUR VERMEIDUNG VON FEUER, ELEKTRISCHEM SCHLAG ODER VERLETZUNGEN.

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE GUT AUFBEWAHREN

HINWEIS - Bei Benutzung von elektrischen Geraeten sollten immer die folgenden Sicherheits-Instruktionen beachtet werden:

1. Lesen Sie alle Sicherheitshinweise, die das Geraet betreffen.
2. Verwenden Sie das Geraet nie in der Naehe von Wasser - z.B. Badewanne, Pool usw.. Auch feuchte Umgebungen (z.B. Keller) sollten vermieden werden.
3. Das Geraet sollte nur auf einem vom Hersteller empfohlenen Staender aufgestellt werden.
4. Eine zu hohe Lautstaerke kann zu Hoerschaeden fuehren. Achten Sie darauf, die Lautstaerke in einem ertraeglichen Bereich zu halten. Sobald Sie eine Beeintraechtigung Ihres Gehoers vermuten, suchen Sie sofort einen Facharzt auf.
5. Das Geraet sollte so aufgestellt werden, dass die interne Ventilation nicht beeintraechtigt wird bzw. die Luftschlitze nicht verdeckt sind.
6. Das Geraet sollte nie in der Naehe von Objekten aufgestellt werden, die Hitze abstrahlen, z.B. Heizkoerper. Auch die direkte Einstrahlung von Sonnenlicht sollte vermieden werden.
7. Das Geraet sollte nur mit dem vom Hersteller empfohlenen Netzteil betrieben werden.
8. Wenn das Geraet laengere Zeit nicht betrieben wird, sollte der Netzstecker aus der Steckdose gezogen werden.
9. Achten Sie darauf, dass keine Fluessigkeiten auf und in das Gehaeuse gelangen. Vermeiden Sie ebenfalls, dass kleine Gegenstaende durch die vorhandenen Oeffnungen in das Innere des Gehaeuses fallen.
10. Das Geraet sollte von einem qualifizierten Techniker ueberprueft werden, wenn:
    A. das Netzkabel oder der Netzstecker beschaedigt ist
    B. Gegenstaende oder Fluessigkeiten in das Innere des Gehaeuses gelangt sind
    C. das Geraet Regen ausgesetzt war
    D. das Geraet nicht normal funktioniert oder ein zum Normalzustand veraendertes Verhalten aufweist
    E. das Geraet fallengelassen wurde oder das Gehaeuse beschaedigt ist.
11. Versuchen Sie nicht, das Gerät selbst zu ueberpruefen bzw. zu reparieren. Ueberlassen Sie dieses ausschließlich qualifiziertem technischen Personal.

For the USA

This product may be equipped with a polarized line plug (one blade wider than the other) . This is a safety feature. If you are unable to insert the plug into the outlet, contact an electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the plug.

For Canada

For Polarized Line Plug

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU' AU FOND.

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

SICHERHEITSHINWEISE

Hinweise zur Vermeidung von Feuer, elektrischen Schlägen oder Verletzungen von Personen

Über die Warnung- und Vorsicht-Hinweise

⚠WARNUNG	Diese Warnungen sollen den Anwender auf die Gefahren hinweisen, die bei unsachgemäßem Gebrauch des Gerätes bestehen.
⚠VORSICHT	Dieses Zeichen wird verwendet, um den Anwender auf das Risiko von Verletzungen oder Materialschäden hinzuweisen, die bei unsachgemäßem Gebrauch des Gerätes entstehen können. * Die o.g. Faktoren beziehen sich sowohl auf häusliches Inventar als auch auf Haustiere.

Über die Symbole

⚠	Das △ Symbol macht auf wichtige Hinweise und Warnungen aufmerksam. Das Zeichen im Dreieck gibt eine genaue Definition der Bedeutung (Beispiel: Das Zeichen links weist auf allgemeine Gefahren hin).
	Das ⃠ Symbol weist auf Dinge hin, die zu unterlassen sind. Das Symbol im Kreis definiert dieses Verbot näher (Beispiel: Das Zeichen links besagt, dass das Gerät nicht geöffnet bzw. auseinandergenommen werden darf).
	Das ● Symbol weist auf Dinge hin, die zu tun sind. Das Symbol im Kreis definiert diese Aktion näher (Beispiel: Das Zeichen links besagt, dass der Netzstecker des Gerätes aus der Steckdose zu ziehen ist).

BEACHTEN SIE AUCH DIESE HINWEISE

⚠WARNUNG

- Vermeiden Sie Umgebungen mit:
  - extremen Temperaturen (z.B. direkte Sonneneinstrahlung, direkte Nähe zu einem Heizkörper)
  - zu hoher Luftfeuchtigkeit
  - Regen
  - starker Staubentwicklung
  - starker Vibration.

- Das Instrument darf nicht geöffnet oder in irgendeiner Weise verändert werden.

- Nehmen Sie keine eigenen Reparaturversuche vor. Überlassen Sie dieses einem qualifizierten Techniker.

- Sorgen Sie dafür, dass das Instrument auf einer ebenen, stabilen Unterlage aufgestellt wird, auf der es nicht wackeln kann.

- Achten Sie immer auf einen korrekte Stromversorgung.

- Verwenden Sie nur das dem Instrument beigefügte Netzkabel.

- Vermeiden Sie Beschädigungen des Netzkabels. Knicken Sie es nicht, treten Sie nicht darauf und stellen Sie keine schweren Gegenstände auf das Kabel.

⚠WARNUNG

- Dieses Instrument kann hohe Lautstärkepegel erzeugen. Falls Sie eine Beeinträchtigung Ihres Gehörs feststellen, suchen Sie sofort einen Gehörspezialisten auf.

- Achten Sie darauf, dass keine Gegenstände bzw. Flüssigkeit in das Gehäuse gelangen.

- Schalten Sie das Instrument sofort aus, trennen Sie es von der Stromversorgung, und benachrichtigen Sie Ihren Roland-Vertragspartner, wenn
  - das Netzkabel beschädigt ist
  - sich Rauch entwickelt (Netzteilschaden)
  - Gegenstände bzw. in das Gerät gelangt sind
  - das Gerät nass geworden ist
  - das Instrument nicht wie gewohnt funktioniert
  - der Sound des Gerätes unnormal klingt.

- In Haushalten mit Kindern sollte ein Erwachsener solange für Aufsicht sorgen, bis das betreffende Kind das Gerät unter Beachtung aller Sicherheitsvorschriften zu bedienen weiß.

- Bewahren Sie das Instrument vor heftigen Stößen und lassen Sie es nicht fallen.

⚠WARNUNG

- Vermeiden Sie es, das Gerät mit vielen anderen Geräten zusammen an derselben Steckdose zu betreiben. Ganz besonders vorsichtig sollten Sie bei der Verwendung von Verlängerungen mit Mehrfachsteckdosen sein: der Gesamtverbrauch aller an sie angeschlossenen Geräte darf niemals die in Watt oder Ampère angegebene zulässige Höchstbelastung überschreiten!

- Bevor Sie das Gerät im Ausland benutzen, sollten Sie Ihren Roland-Vertragspartner zu Rate ziehen.

- Spielen Sie eine CD-ROM nie auf einem Audio CD-Player ab, da aufgrund der hohen Signalpegel empfindliche Komponenten (z.B. Lautsprecher) beschädigt werden können.

- Stellen Sie keine Gefäße mit Flüssigkeit auf das Instrument (z.B. Blumenvasen). Vermeiden Sie, dass das Instrument Kontakt mit Spray, Parfüm etc. in Berührung kommt, da ansonsten die Oberfläche beschädigt werden kann. Wischen Sie feuchte Stellen mit einem weichen, trockenen Tuch ab.

⚠VORSICHT

- Achten Sie darauf, dass das Instrument ausreichend belüftet wird.

- Ziehen Sie nie am Kabel, sondern fassen Sie beim Aus- und Einstöpseln des Netzkabels immer nur den Stecker.

- Achten Sie darauf, dass sich am Netzkabel bzw. Netzstecker kein Staub befindet. Entfernen Sie Staubpartikel regelmäßig. Trennen Sie das Netzkabel von der Stromversorgung, wenn Sie das Instrument längere Zeit nicht benutzen.

- Achten Sie darauf, dass die Kabel nicht durcheinandergeraten. Verlegen Sie die Kabel außerdem so, dass Kinder nicht an sie herankommen.

- Stellen Sie sich nicht auf das Gerät, und belasten Sie es auch nicht mit schweren Gegenständen.

- Fassen Sie das Netzkabel niemals mit nassen Händen an.

⚠VORSICHT

- Wenn Sie das Instrument bewegen bzw. transportieren möchten, gehen Sie wie nachfolgend beschrieben vor. Das Instrument sollte mindestens von zwei Personen transportiert werden. Beauftragen Sie ggf. eine qualifizierte Transportfirma. Achten Sie darauf, dass das Instrument waagerecht tranportiert wird und keine Verletzungen auftreten.
  - Ziehen Sie die Schrauben fest, die das Instrument mit dem Ständer verbinden.
  - Trennen Sie nicht nur das Netzkabel vom Gerät, sondern auch alle zu externen Geräten führenden Kabel.
  - Schließen Sie den Flügeldeckel und den Tasaturdeckel.
  - Schrauben Sie die Pedalstütze ein.
  - Klappen Sie den Notenständer ein.

- Wenn Sie das Instrument reinigen wollen, schalten Sie es vorher aus und trennen es vom Netzkabel.

- Bei Gewitter sollten Sie das Instrument vom Stromnetz trennen.

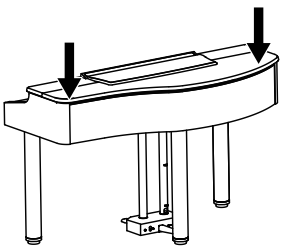
- Wenn Sie den Flügeldeckel bzw. den Tastaturdeckel öffnen bzw. schließen, achten Sie darauf, sich nicht die Hand zu verletzen. Kinder sollten den Flügeldeckel bzw. den Tastaturdeckel nicht selbständig öffnen oder schließen.

- Wenn Sie Schrauben oder Klemmen lösen, bewahren Sie diese Gegenstände immer ausserhalb der Reichweite von Kindern auf, um Unfällen wie z.B. das Verschlucken kleiner Gegenstände vorzubeugen.

  Die dem RG-1 beigefügten abnehmbaren Teile

  - Schrauben für die Beine und die Pedale, die Bodenstützen und die Kabelklemmen
  - Kabelklemmen (selbstklebend)

- Dem RG-1 beigefügt sind zwei Bodenstützen, die verhindern, dass das Instrument bei Belastung an einer der mit den Pfeilen gekennzeichneten Positionen umkippt (z.B. durch Auflehnen). Für den Normalbetrieb steht das Instrument auch ohne Bodenstützen sicher, es wird aber dennoch empfohlen, diese vorbeugend am Instrument zu befestigen.

  Bei einer zu großen Belastung (z.B. wenn eine Person auf das Instrument klettert) kann der RG-1 auch trotz befestigter Bodenstützen umkippen. Vermeiden Sie daher diese Formen einer extremen Belastung des Instrumentes. Weitere Informationen finden Sie unter “Installieren der Bodenstützen” (S. 99).

Wichtige Hinweise

Stromversorgung

- Verwenden Sie keine Stromkreise, durch die auch Geräte gespeist werden, die störende Geräusche erzeugen (z.B. Motoren oder Lichtsysteme). Benutzen Sie bei Bedarf ein Geräuschfilter-System.
- Schalten Sie alle beteiligten Geräte aus, bevor Sie neue Kabelverbindungen vornehmen, um eventuellen Beschädigungen oder Fehlfunktionen vorzubeugen.
- Wenn Sie das Instrument vollständig von der Stromversorgung trennen möchten, ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose.

Positionierung

- Die Positionierung in der Nähe von großen Verstärkern kann Brummgeräusche zur Folge haben. Vergrößern Sie in diesem Fall den Abstand zwischen Instrument und Verstärker.
- Stellen Sie dieses Instrument nicht in der direkten Nähe von Fernsehern oder Radiogeräten auf, da ansonsten deren Empfang beeinträchtigt werden kann.
- Schnurlose Telefone und Funktelefone können, sobald Sie in der Nähe des Gerätes betrieben werden, Störgeräusche verursachen. Betreiben Sie daher Telefone nicht in der Nähe des Instrumentes.
- Setzen Sie das Gerät keinen Temperaturextremen aus, z.B. durch direkte Sonneneinstrahlung, Aufstellung direkt neben einem Heizkörper oder direkte Bestrahlung durch eine starke Lichtquelle. In diesem Fall kann die Oberfläche abfärben bzw. das Gehäuse verformt werden.
- Wenn das Gerät Temperatur-Unterschieden ausgesetzt war (z.B. nach einem Transport), warten Sie, bis sich das Instrument der Raumtemperatur angepasst hat, bevor Sie es einschalten. Ansonsten können durch Kondensierungs-Flüssigkeit Schäden verursacht werden.
- Legen bzw. stellen Sie keine Gegenstände auf das Piano, welche die Oberfläche beschädigen können (z.B. einen Schlüsselbund).
- Legen Sie keine Gegenstände auf der Klaviatur ab.
- Befestigen Sie keine Aufkleber auf dem Instrument. Dadurch kann die Gehäuseoberfläche beschädigt werden.

Reinigung

- Verwenden Sie ein trockenes Tuch, welches bei Bedarf mit Wasser leicht angefeuchtet werden darf. Sie können auch ein mildes, neutrales Reinigungsmittel benutzen. Wischen Sie die Oberfläche danach wieder trocken. Verwenden Sie keine Staubtücher, die ein chemisches Reinigungsmittel enthalten.
- Verwenden Sie kein Benzin, Verdünner, Alkohol o.ä., da ansonsten die Oberfläche abfärben bzw. das Gehäuse verformt werden kann.
- Die Pedale sind aus Messing. Verwenden Sie zur Reinigung der Pedale ein entsprechendes Spezial-Reinigungsmittel für Messing.

Reparatur und Datensicherung

- Bei einer Reparatur kann vorkommen, dass die Daten im User-Speicher gelöscht werden, weil eine Initialisierung des internen Speichers erforderlich ist. Um jedes Risiko zu vermeiden, sichern Sie Ihre Daten vor einer technischen Überprüfung bzw. Reparatur auf einem USB-Speicher. Roland übernimmt keine Haftung für jegliche Art von Datenverlusten.
- Erstellen Sie von den Daten des USB-Speichers regelmäßig Sicherheitskopien, idealerweise auf mehreren, unterschiedlichen Speichermedien (z.B. Festplatte eines Rechners, auf CD-R etc.). Roland übernimmt allerdings keine Haftung für Datenverluste, die sich aufgrund von beschädigten Datenträgern ergeben können.

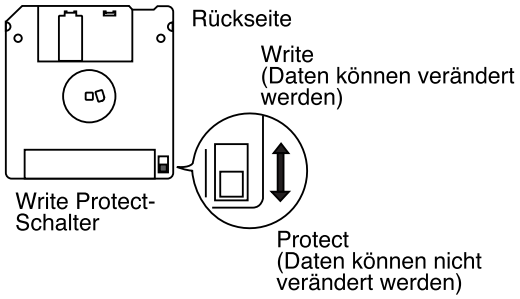
Zusätzliche Hinweise

- Behandeln Sie die Bedienelemente des Instrumentes mit der notwendigen Sorgfalt.
- Drücken bzw. schlagen Sie nicht auf das Display.
- Während des Betriebes kann das Display leichte Nebengeräusche erzeugen. Dieses ist normal.
- Wenn Sie Kabelverbindungen trennen, fassen Sie das Kabel immer am Stecker, und ziehen Sie nie am Kabel selbst. Dadurch beugen Sie Beschädigungen der Kabel vor.
- Während des Betriebes strahlt das Instrument Wärme ab. Dieses ist normal.
- Spielen Sie das Instrument immer mit einer angemessenen Lautstärke. Verwenden Sie bei Bedarf einen Kopfhörer. Beachten Sie, dass die vom Instrument ausgehenden Schallwellen auch über Wände, Boden und Decke in benachbarte Räume übertragen werden können.
- Wenn Sie das Instrument transportieren möchten, wenden Sie sich an Ihren Roland-Vertragspartner. Aufgrund des hohen Gewichtes des Instrumentes ist es eventuell erforderlich, eine qualifizierte Firma mit dem Transport zu beauftragen.
- Achten Sie darauf, dass der Notenständer nicht beschädigt wird.
- Verwenden Sie nur Audiokabel ohne eingebauten Widerstand. Bei der Benutzung von Kabeln mit integriertem Widerstand wird die Lautstärke deutlich herabgesetzt.
- Falls Sie Haustiere besitzen, achten Sie darauf, dass sich diese bei Schließen des Tastaturdeckels nicht auf der Klaviatur befinden. Sie sollten Haustiere generell vom Instrument fernhalten. Sollte ein Haustier versehentlich unter dem Tastaturdeckel eingeschlossen werden, trennen Sie das Instrument sofort von der Stromversorgung, und öffnen Sie den Tastaturdeckel.

Behandlung von Disketten

(bei Verwendung des optionalen Floppy Disk-Laufwerks)

- Disketten besitzen eine magnetische Scheibe, auf der die Daten gespeichert werden. Beachten Sie die folgenden Hinweise:
  - Berühren Sie nicht die Magnetscheibe der Diskette.
  - Vermeiden Sie staubige Umgebungen.
  - Setzen Sie Disketten keinen extremen Temperaturen aus (empfohlener Arbeitsbereich: 10—50°C bzw. 50 — 122° F).
  - Bewahren Sie Disketten nicht in der Nähe von Magnetfeldern auf (z.B. Lautsprecher, Endstufen usw.).
- Disketten besitzen einen Schreibschutzschalter, der immer auf der Position "PROTECT" gesetzt sein soll. Nur für den Fall der Speicherung oder Überschreiben einer Datei muss dieser Schalter auf die Position "WRITE" gesetzt werden.



- Achten Sie darauf, dass sich das Label der Diskette nicht löst, da sich die Diskette ansonsten nur schwer aus dem Laufwerk auswerfen lässt.
- Bewahren Sie Disketten in dafür vorgesehene Diskettenboxen auf. Alle wichtigen Daten sollten zusätzlich auf einer weiteren Diskette als Sicherheitskopie gespeichert werden. Roland übernimmt keine Haftung für Datenverluste von Disketten.

Behandlung von CDs (CD-ROMs)

- Berühren Sie nicht die Unterseite der CD. Dort sind die Daten gespeichert. Achten Sie ebenfalls darauf, dass die Unterseite nicht beschädigt wird. Beschädigte bzw. verschmutzte CDs können nicht mehr korrekt gelesen werden.
- Vermeiden Sie staubige Umgebungen, und setzen Sie CDs nie direkter Hitze aus (z.B. Sonneneintrahlung oder Heizkörper).
- Bewahren Sie CDs immer in einem CD-Case auf.
- Nehmen Sie eine CD immer aus dem CD-Laufwerk, bevor Sie das Gerät ausschalten.
- Befestigen Sie keine Aufkleber auf der CD.
- Verwenden Sie bei Bedarf ein handelsübliches CD-Reinigungsset, und achten Sie darauf, die CD vorsichtig von innen nach außen abzuwischen.
- Verwenden Sie kein Benzin, Verdünner, Alkohol o.ä., da ansonsten die Oberfläche der CD beschädigt wird.
- Biegen Sie die CD nicht, da die Daten ansonsten nicht mehr korrekt lesbar sind.

Hinweise zum USB-Speicher

- Stecken Sie den USB-Speicher vorsichtig in den USB-Slot des Instrumentes.
- Berühren Sie nicht die elektrischen Kontakte des USB-Speichers. Achten Sie darauf, dass die Kontakte nicht verschmutzen.
- Beachten Sie die folgenden Hinweise bezüglich der Behandlung von USB-Speichern:
  - Um eine Beschädigung durch statische Elektrizität vorzubeugen, entladen Sie diese durch Berühren eines metallischen Gegenstandes, bevor Sie den USB-Speicher berühren. Achten Sie dabei darauf, nicht einen Metall-Gegenstand anzufassen, der potentiell gefährlich ist (z.B. eine Gasrohrleitung).
  - Berühren Sie nicht die Kontakte des USB-Speichers.
  - Biegen Sie den USB-Speicher nicht, lassen Sie diesen nicht fallen, und setzen Sie den USB-Speicher keinen Erschütterungen bzw. Vibrationen aus.
  - Achten Sie darauf, dass der USB-Speicher nicht nass wird.
  - Der USB-Speicher darf nicht geöffnet bzw. modifiziert werden.
- Wenden Sie keine Gewalt an, wenn Sie den USB-Speicher in den Ext Memory-Port stecken.
- In den Ext Memory-Port darf nur ein USB-Speicher gesteckt werden.
- Schließen Sie die Abdeckung des Ext Memory-Ports, wenn Sie den USB-Speicher für längere Zeit im Ext Memory-Port belassen.

Einleitung

Die Eigenschaften

Professionelle Piano-Klänge auf höchster Qualitätsstufe

- Der Stereo Sampling-Pianoklang reproduziert auch das Anschlagsgeräusch der Hämmer und kommt dem Klangverhalten eines akustischen Flügels sehr nahe.
- Die maximale Polyphonie von 128 Noten garantiert eine ausreichende Stimmenanzahl auch bei häufiger Nutzung der Pedale.

Das Spielgefühl eines akustischen Flügels

- Der RG-1 besitzt eine "Ivory Feel"-Tastatur, die dank einer speziellen Oberflächen-Beschichtung das komfortable Spielgefühl auf weißen Elfenbein-Tasten und schwarzen Ebenholz-Tasten reproduziert und auch wie eine Holztastatur aussieht.
- Der RG-1 besitzt die neue gewichetete "Progressive Hammer Action II"-Tastatur (PHA II) mit einer Hammermechanik, welche den gleichen Spielkomfort bietet wie die ausgeglichene Tastatur eines Konzertflügels. Die Tasten im linken Bereich besitzen einen schwereren Anschlag als normal, und die Tasten im rechten Bereich besitzen einen leichteren Anschlag als normal. Der RG-1 besitzt außerdem eine Druckpunkt-Simulation mit dem dafür typischen Spielwiderstand, den Sie auch bei akustischen Flügeln finden.
- Das Instrument besitzt einen anti-bakteriellen Schutz für viele Jahre sauberen und sorglosen Betrieb.

Attraktives Flügelgehäuse

- Der RG-1 besitzt eine perfekte Verarbeitungsqualität. Die Oberfläche macht es zum Blickfang in jedem Raum. Gleichzeitig ist das Design sehr kompakt und platzsparend.

Vielseitige Piano-Funktionen

- Der RG-1 besitzt intern gespeicherte Songdaten aus den Bereichen Jazz und Classical. Sie können weitere Songdaten von einem über USB angeschlossenen CD-Laufwerk abspielen, z.B. Audio-CDs oder CD-ROMs mit SMF-Musikdaten.
- Zusätzlich ist es möglich, Songdaten von einem USB-Speicher, einer Diskette (wenn ein USB Disketten-Laufwerk angeschlossen ist) oder einer CD-ROM (wenn ein USB CD-Laufwerk angeschlossen ist) in den "Favorites"-Bereich des RG-1 zu kopieren.

Hochqualitative Klangerzeugung

- Der RG-1 besitzt 20 hochqualitative Klänge inkl. Grand Piano-Sounds. Sie können verschiedene Klang-Parameter wie z.B. die Anschlagdynamik anpassen und im RG-1 sichern.
- Der RG-1 besitzt ein neues Lautsprecher-System, das für eine perfekte Ausbreitung des Klangs im Stereofeld sorgt.
- Da der RG-1 ein digitales Musikinstrument ist, sind aufwändige und teure Wartungsarbeiten wie z.B. das Stimmen von Saiten nicht mehr notwendig.

In dieser Anleitung verwendete Symbole

- Taster-Namen sind in eckige Klammern "[ ]" eingefasst. Beispiel: Der [Song]-Taster.
- Das Stern-Symbol (*) oder ein mit dem Symbol NOTE bezeichneter Textabschnitt ist ein wichtiger Zusatzhinweis, der sich zwar nicht immer direkt auf die Bedienung des Instrumentes auswirkt, aber beachtet werden sollte.

* GS ( ) ist ein registriertes Warenzeichen von Roland Corporation.
* XG lite ( ) ist ein registriertes Warenzeichen von Yamaha Corporation.
* Alle anderen Produktbezeichnungen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen des jeweiligen Herstellers.

Inhalt

Wichtige Sicherheitshinweise 2

Sicherheitshinweise 3

Wichtige Hinweise 5

Einleitung 7

Die Eigenschaften 7

In dieser Anleitung verwendete Symbole 7

Die Bedienoberfläche und Anschlüsse 12

Die Bedienoberfläche 12

Die Anschlüsse (Unterseite links) 13

RG-1 Unterseite rechts 13

Vorbereitungen 14

Öffnen und Schließen des Deckels/des Notenständers 14

Öffnen und Schließen des Tastaturdeckels 15

Anschließen des Pedal- und Netzkabels 15

Ein- und Ausschalten 16

Einschalten 16

Ausschalten 16

Einstellen der Lautstärke und der Brillianz 16

Die Pedal-Einheit 16

Anschließen von Kopfhörern 17

Die Kopfhörer-Halterung 17

Verwendung eines USB-Speichers/einer Diskette 18

Anschließen eines USB-Speichers 18

Installieren des Disketten-Laufwerks 18

Verwendung eines CD-Laufwerks 19

Anschließen des CD-Laufwerks 19

Die verschiedenen Display-Anzeigen 20

Die Haupt-Displays 20

Einstellen des Display-Kontrasts 20

Spielen der Klänge 21

Auswahl der Klänge 21
Einstellen der Lautstärke-Balance bei Auswahl eines Layer Tones (Layer Balance) 22
Einstellen des Pianoklangs (Piano Customize) 23
Einstellen der Verzögerung des Klangs bei unterschiedlich starker Spieldynamik (Hammer Response) 24
Einstellen der Lautstärke des Hammer-Anschlags (Hammer Noise) 25
Resonanz der Saiten bei Drücken des Haltepedals (Damper Resonance) 26
Einstellen der Lautstärke des Spielgeräusches nach Drücken des Dämpfungs (Halte)-Pedals (Damper Noise) 27
Einstellen der Saitenresonanz nicht angeschlagener Saiten (Duplex Scale) 28
Resonanz der Saiten benachbarter Tasten (String Resonance) 29
Erzeugen des Spielgeräusches bei Loslassen einer Taste (Key Off Resonance) 30
Einstellen der Tuning-Hüllkurve (Stretched Tuning) 31
Einstellen der Temperierung 32
Einstellen der Tastaturdynamik (Key Touch) 34
Verändern der Klangfarbe (Dynamics Sound Control) 35
Hinzufügen eines Hall-Effektes (Reverb) 36
Verändern der Gesamt-Tonhöhe (Master Tuning) 37
Spielen von verschiedenen Klängen in zwei Tastaturbereichen (Split Performance) 38
Verschieben des Splitpunktes 39
Transponieren des Tastaturklangs und der Song-Wiedergabe (Key Transpose) 40
Üben und Spielen mit dem Metronom 41
Verändern des Tempos 41
Verändern der Taktart (Beat) 42
Verändern der Lautstärke 42

Spielen von Songs 43

Abspielen von Songdaten 43
Die Funktionen des [Song]-Tasters 43
Abspielen der Klangbeispiele 44
Abspielen der internen Songs 44
Abspielen von Songs einer CD 45
Abspielen von Songs eines USB-Speichers bzw. von einer Diskette 47
Stummschalten von Parts (Track Mute) 48
Reduzieren der Lautstärke eines Parts (Melody Guide) 49
Verändern der Lautstärke für die Song-Wiedergabe 50
Einstellen der Lautstärke für Audio-CDs und Audiodaten 50
Verringern der Lautstärke des Signals in der Mitte des Stereofeldes (Center Cancel) 51

Einstellen der Lautstärke-Balance zwischen Begleitung und Tastaturklang 52

Verändern des Song-Tempos 53

Einschalten des Vorzählers (Count-In) 54

Transponieren der Song-Wiedergabe und des Tastaturklangs (Playback Transpose) 55

Kopieren von Songs 57

Kopieren von Songs eines USB-Speichers, einer CD-ROM oder einer Diskette in den "Favorites"-Bereich 57

Löschen von Songs des Bereiches "Favorites", "USB-Speicher" und "Diskette" 60

Aufnahme eigener Spieldaten 62

Aufnahme der Spieldaten 62

Wiedergabe der Spieldaten 63

Speichern der aufgenommenen Daten 64

Löschen von Spieldaten im "Favorites"-Bereich oder von einem USB-Speicher 65

Weitere Funktionen 66

Blockieren der Taster-Funktionen (Panel Lock) 66

Blockieren der Song-Wiedergabe (Playback Lock) 66

Weitere Detail-Einstellungen 67

Einstellen der Velocity für Key Touch "Fix" 67

Einstellen der Klang-Frequenzen (Equalizer) 68

Einstellen des Transpose Mode 69

Einstellen der Pedal-Funktionen 69

Einstellen der Abspiel-Methode für Songs (Play Mode) 70

Zuweisung der Parts für die SMF-Wiedergabe (Track Assign) 71

Sichern der Einstellungen nach Auschalten des Instrumentes (Memory Backup) 71

Die V-LINK-Funktion 72

Einstellen des MIDI-Sendekanals 72

Die Local On/Off-Einstellung 73

Übertragen der Daten des Composers über MIDI (Composer MIDI Out) 74

Die Einstellungen für den USB-Treiber 74

Verändern der Einstellungen für den externen USB-Speicher (External Memory Mode) 75

Stummschalten des Parts der Begleitung (Accompaniment Track Assign) 75

Auswahl der Klänge für VIMA Tunes (Recommended Tones) 76

Initialisieren des User-Speichers, des USB-Speichers oder einer Diskette 76

Abrufen der Werksvoreinstellungen (Factory Reset) 77

Anschluss externer Geräte 79

Anschließen an externes Audio-Equipment 79

Anschließen an ein externes Verstärkersystem 79

Verstärken des Klangs eines externen Instrumentes über die Lautsprecher des RG-1 80

Anschluss an externe MIDI-Instrumente 81

Setup mit einem MIDI-Sequenzer 81

Verbindung mit einem MIDI-Soundmodul 81

Anschluss an einen Rechner 82

Anhang 83

Mögliche Fehlerursachen 83

Fehlermeldungen 85

Liste der Klänge 86

Liste der internen Songs 87

Parameter des internen Speichers 88

Vom RG-1 verwendete Musikdaten 89

MIDI-Implementationstabelle 90

Technische Daten 91

Index 93

Aufbauen des RG-1 97

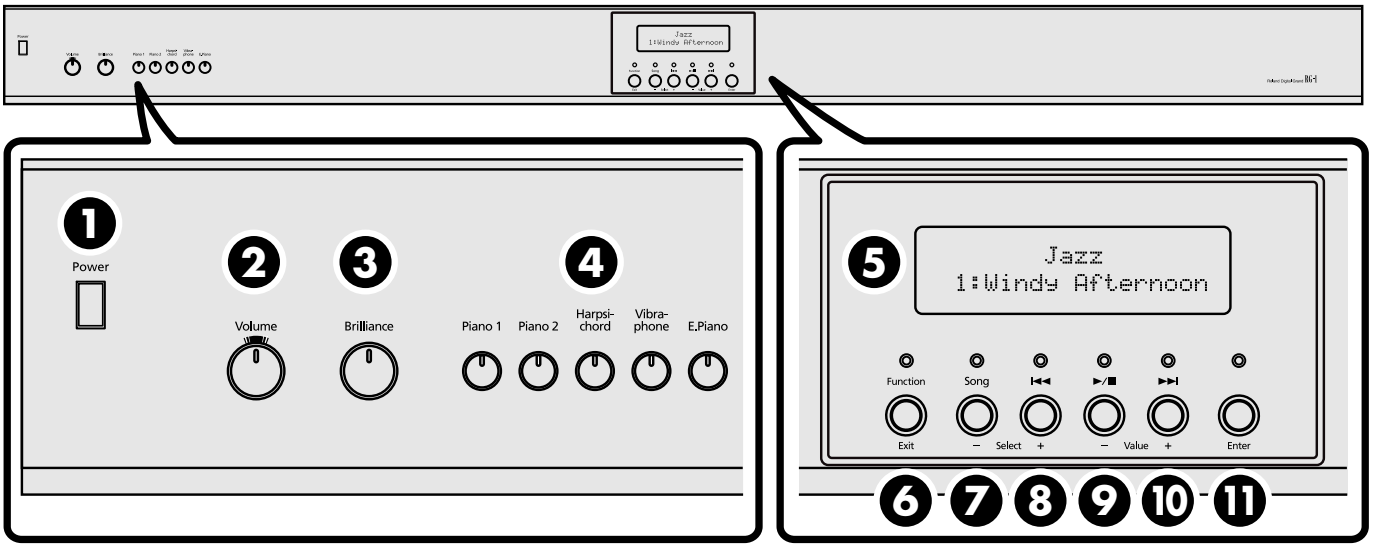
Überprüfen der dem RG-1 beigefügten Teile 97

Weitere für den Aufbau benötigte Gegenstände 97

Der Aufbau des Instrumentes 97

Die Bedienoberfläche und Anschlüsse

Die Bedienoberfläche



1 [Power]-Schalter

Schaltet das Instrument ein bzw. aus (S. 15).

2 [Volume]-Regler

Bestimmt die Gesamtlautstärke (S. 16).

3 [Brilliance]-Regler

Bestimmt die Helligkeit des Klangs (S. 16).

4 Tone-Taster

Wählt die gewünschte Klang-Gruppe aus (S. 21).

[Piano 1]-Taster

[Piano 2]-Taster

[Harpsichord]-Taster

[Vibraphone]-Taster

[E.Piano]-Taster

5 Display

Zeigt die Klang- und Song-Namen sowie verschiedene Werte an (S. 20).

6 [Function] (Exit)-Taster

Ruft das Funktions-Display auf (S. 20). Hier können Sie Parameter wie z.B. die Gesamtstimmung (Master Tune) und die Temperierungen einstellen.

7 [Song] (Select -)-Taster

Ruft das Song Select-Display auf (S. 20). Jedesmal, wenn Sie diesen Taster bei ausgewähltem Song Select-Display drücken, wird die Song-Stilrichtung umgeschaltet (S. 43).

Wenn das Funktions-Display ausgewählt ist, wird mit diesem Taster ein Parameter ausgewählt (S. 67).

8 [⏮] (Select +)-Taster

Wenn das Song Select-Display ausgewählt ist, wird mit diesem Taster der vorherige Song ausgewählt (S. 44, S. 46, S. 47).

Wenn das Funktions-Display ausgewählt ist, wird mit diesem Taster ein Parameter ausgewählt (S. 67).

9 [⏯] (Value -)-Taster

Wenn das Song Select-Display ausgewählt ist, wird mit diesem Taster die Song-Wiedergabe gestartet bzw. gestoppt (S. 44, S. 46, S. 47).

Wenn das Funktions-Display ausgewählt ist, wird mit diesem Taster der Parameterwert verändert (S. 67).

10 [⏭] (Value +)-Taster

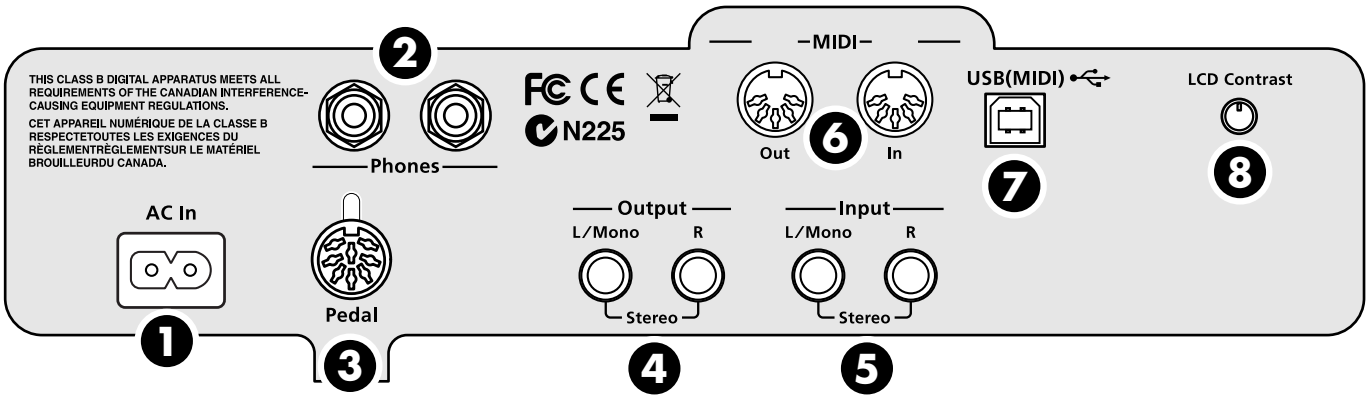
Wenn das Song Select-Display ausgewählt ist, wird mit diesem Taster der nachfolgende Song ausgewählt (S. 44, S. 46, S. 47).

Wenn das Funktions-Display ausgewählt ist, wird mit diesem Taster der Parameterwert verändert (S. 67).

11 [Enter]-Taster

Wenn das Funktions-Display ausgewählt ist, können mit diesem Taster weitere Parameter aufgerufen werden.

Die Anschlüsse (Unterseite links)



1 AC-Anschluss

Hier wird das dem Instrument beigefügte Netzkabel angeschlossen (S. 15).

2 Phones-Buchsen

Hier können Sie Stereo-Kopfhörer anschließen (S. 17).

3 Pedal-Anschluss

Hier wird das Pedalkabel angeschlossen (S. 15).

4 Output-Buchsen

Über diese Buchsen können Sie das Signal des RG-1 an ein externes Verstärkersystem leiten (S. 79).

5 Input-Buchsen

Hier können Sie ein externes Audiogerät anschließen (z.B. einen CD-Player) und dessen Signal über die Lautsprecher des RG-1 wiedergeben (S. 80).

6 MIDI In/Out-Anschlüsse

Hier können Sie externe MIDI-Instrumente (z.B. einen MIDI-Sequenzer oder ein MIDI-Soundmodul) anschließen (S. 81).

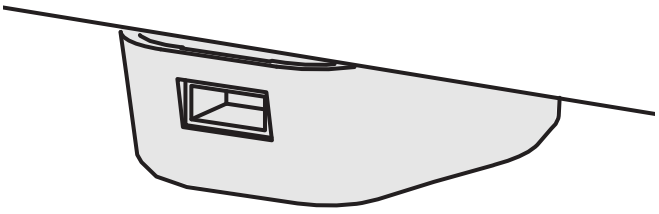
7 USB (MIDI)-Anschluss

Über diesen Anschluss können Sie den RG-1 mit einem Rechner verbinden (S. 82).

8 LCD Contrast-Regler

Regelt den Kontrast (die Helligkeit) des Displays (S. 20).

RG-1 Unterseite rechts



1 External Memory-Anschluss

Hier können Sie eine externe USB-Speichereinheit anschließen, z.B. einen USB Stick, ein USB CD-Laufwerk oder ein USB Diskettenlaufwerk (S. 45, S. 47, S. 64).

* *USB-Laufwerke, die ihre Stromversorgung über USB beziehen, können nicht verwendet werden.*

Vorbereitungen

Öffnen und Schließen des Deckels/des Notenständers

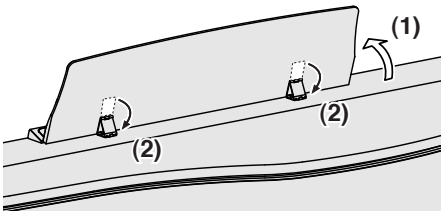
Aufstellen des Notenständers

NOTE

Klappen Sie immer den Notenständer hoch, bevor Sie den Flügeldeckel öffnen und anheben. Klappen Sie den Notenständer wieder ein, nachdem Sie den Flügeldeckel geschlossen haben.

1. Heben Sie den Notenständer an, und klappen Sie die Metallstützen auf der Rückseite aus.

2. Um den Notenständer wieder einzuklappen, ziehen Sie den Notenständer etwas nach vorne, klappen Sie dann die beiden Metallstützen wieder ein, und lassen Sie dann den Notenständer langsam herunter.

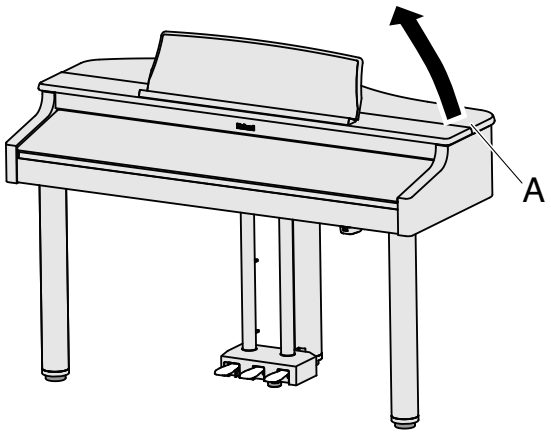


Öffnen des Flügeldeckels

NOTE

Bei Kindern sollte immer eine erwachsene Aufsichtsperson anwesend sein.

3. Heben Sie den Deckel an der Position "A" mit beiden Händen an.



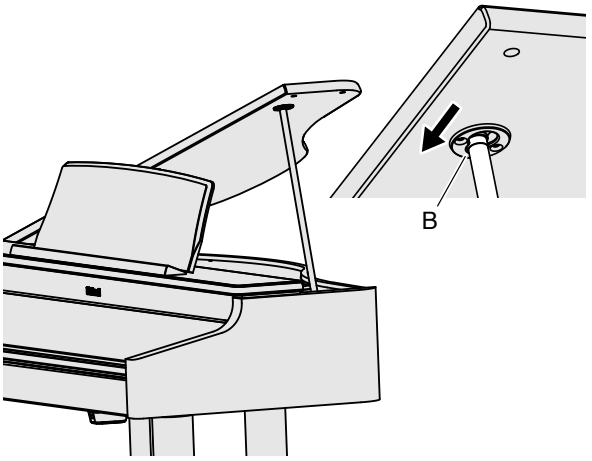
NOTE

Klappen Sie den Deckel nicht zu weit auf (max. 30'), ansonsten kann dieser bzw. das Instrument beschädigt werden.
Wenn Sie das Piano bewegen möchten, schließen Sie vorher den Deckel.

4. Halten Sie den Deckel mit einer Hand fest, und führen Sie die Deckelstütze in die Aussparung "B".

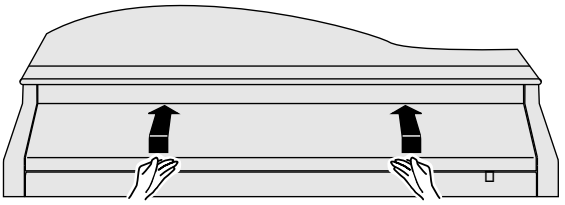
NOTE

Lassen Sie den Deckel erst los, wenn Sie sicher sind, dass sich die Stütze fest in der Aussparung des Deckels befindet.



◆ **Wenn Sie den Flügeldeckel wieder schließen möchten, führen Sie die oben genannten Bedienschritte in umgekehrter Reihenfolge aus.**

Öffnen und Schließen des Tastaturdeckels

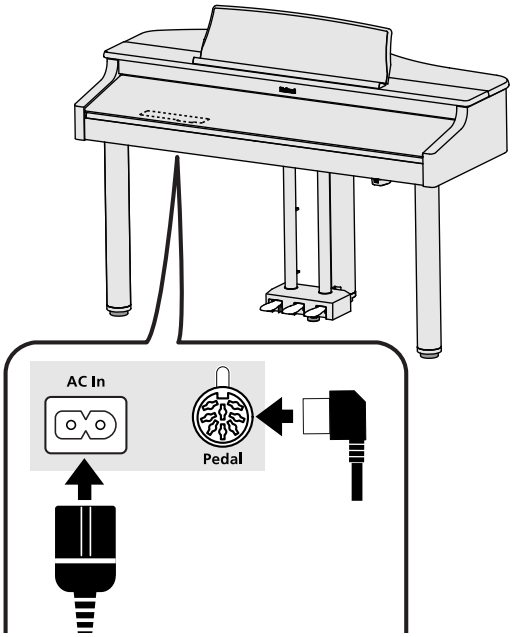


1. Fassen Sie den Deckel mit zwei Händen an, und heben Sie diesen an. Schieben Sie den Deckel dann in das Gehäuse.

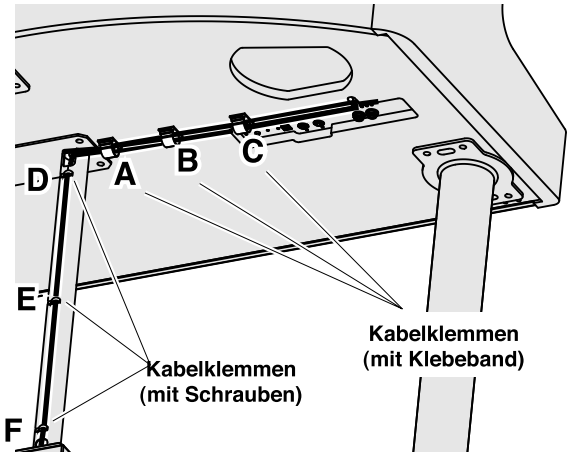
2. Um den Deckel wieder zu schließen, ziehen Sie diesen nach vorne, und lassen ihn langsam herunter.

- Verletzen Sie dabei nicht Ihre Hand. Bei Kindern sollte immer eine erwachsene Aufsichtsperson anwesend sein.
- Wenn Sie das Piano bewegen möchten, schließen Sie vorher den Tastaturdeckel.
- Achten Sie darauf, dass sich keine Gegenstände (z.B. Noten) auf der Tastatur befinden, wenn Sie den Tastaturdeckel schließen.

Anschließen des Pedal- und Netzkabels



1. **Schließen Sie das Pedalkabel an den Pedal-Anschluss auf der unteren linken Seite an.**
2. **Verbinden Sie die AC-Buchse und eine Steckdose mit dem beigefügten Netzkabel.**
3. **Befestigen Sie das Netzkabel und das Pedalkabel mithilfe der Kabelklemmen an den Positionen A, B und C (siehe folgende Abbildung).**
4. **Befestigen Sie das Netzkabel mithilfe der verschraubten Kabelklemmen an den Positionen D, E, und F (siehe folgende Abbildung).**



5. **Verbinden Sie das Netzkabel mit der Stromversorgung.**

Ein- und Ausschalten

NOTE

Schalten Sie die Geräte immer in der vorgeschriebenen Reihenfolge ein, um Beschädigungen (z.B. der Lautsprecher durch Signalspitzen) vorzubeugen.

Einschalten

1. **Drehen Sie den [Volume]-Regler ganz nach links.**
2. **Drücken Sie den [Power]-Schalter.**

   Im Display erscheint die folgende Anzeige:

   ```
   Roland
   Digital Grand
   ```

   Der RG-1 ist nach paar Sekunden betriebsbereit.

   Regeln Sie dann die Lautstärke mit dem [Volume]-Regler auf einen angenehmen Wert.

NOTE

Das Instrument ist mit einem internen Schutzschaltkreis ausgestattet, der zunächst überbrückt werden muss, daher dauert es einen kurzen Moment, bis das Instrument spielbereit ist.

Ausschalten

1. **Drehen Sie den [Volume]-Regler ganz nach links.**
2. **Drücken Sie den [Power]-Schalter.**

   Die Display-Beleuchtung erlischt.

* *Wenn Sie das Instrument vollständig von der Stromversorgung trennen möchten, müssen Sie das Netzkabel aus der Steckdose ziehen. Siehe "Stromversorgung" (S. 5).*

Einstellen der Lautstärke und der Brillianz

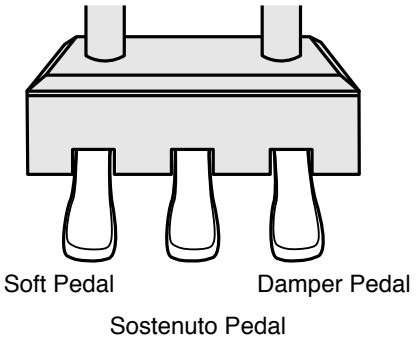
1. **Stellen Sie mit dem [Volume]-Regler die gewünschte Gesamtlautstärke ein.**
2. **Stellen Sie mit dem [Brilliance]-Regler die gewünschte "Helligkeit" des Klangs ein.**

MEMO

- Die Markierung oberhalb des [Volume]-Reglers bezeichnet die Lautstärke, die normalerweise durch ein akustisches Piano erzeugt wird.

Die Pedal-Einheit

Der RG-1 besitzt drei Fußpedale: Damper-Pedal (Haltepedal), Sostenuto-Pedal und Soft-Pedal.



Damper Pedal (rechtes Pedal)

Wenn dieses Pedal gedrückt wird, werden alle ab diesem Zeitpunkt gespielten Noten gehalten, auch wenn Sie die Tasten loslassen.

Bei einem akustischen Piano werden bei Drücken des Haltepedals auch die benachbarten Saiten der gespielten Noten in Schwingung versetzt. Dieser Effekt wird als "Saitenresonanz" (Damper Resonance) bezeichnet. Der RG-1 kann diesen Effekt nachbilden.

→ *Siehe "Resonanz der Saiten bei Drücken des Haltepedals (Damper Resonance)" (S. 26).*

Sostenuto Pedal (mittleres Pedal)

Wenn dieses Pedal gedrückt wird, werden alle zu diesem Zeitpunkt gespielten Noten gehalten. Alle anderen gespielten Noten werden nicht gehalten.

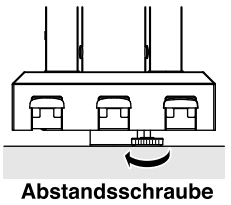
Soft Pedal (linkes Pedal)

Wenn dieses Pedal gedrückt wird, werden alle ab diesem Zeitpunkt gespielten Noten gedämpft gespielt. Die Stärke der Dämpfung kann dadurch beeinflusst werden, wie tief das Pedal gedrückt wird.

→ *Sie können die Funktionen der Pedale verändern. Siehe "Einstellen der Pedal-Funktionen" (S. 69).*

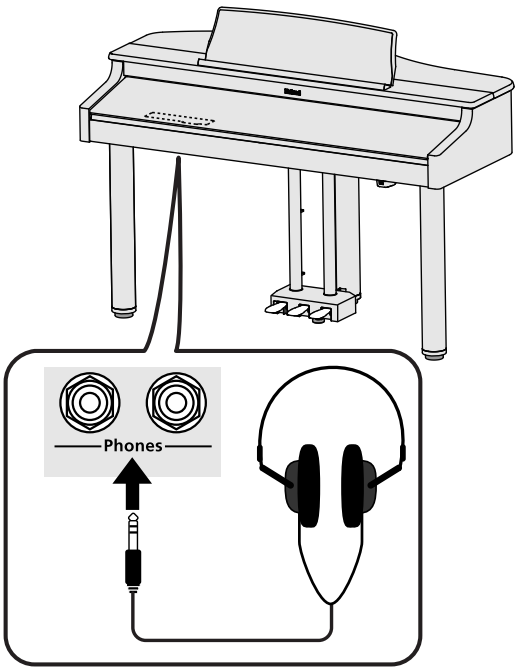
NOTE

Stellen Sie sicher, dass die Abstandschraube der Pedaleinheit weit genug heraus gedreht ist, wenn das Instrument aufgestellt ist. Wenn Sie das Instrument bewegen möchten, drehen Sie vorher die Abstandschraube nach oben, damit diese nicht abbricht.



Anschließen von Kopfhörern

Der RG-1 besitzt zwei Kopfhörer-Anschlüsse. Diese sind besonders für Anwendungen im Musikunterricht praktisch zu verwenden.



1. Schließen Sie einen bzw. zwei Stereokopfhörer an die Kopfhörer-Buchsen des RG-1 an.

Sobald ein Kopfhörer angeschlossen ist, sind die internen Lautsprecher des RG-1 stummgeschaltet.

Die Kopfhörer-Lautstärke wird mit dem [Volume]-Regler des RG-1 eingestellt.

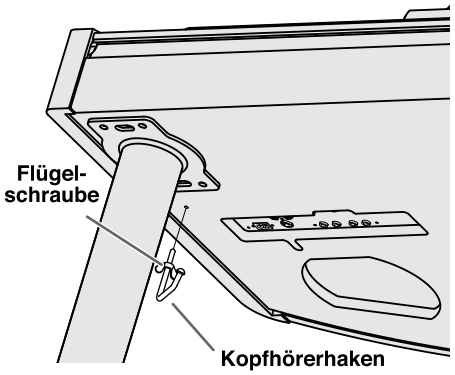
NOTE

- Verwenden Sie nur Stereokopfhörer.
- Achten Sie darauf, das Kabel des Kopfhörers nicht zu beschädigen.
- Verringern Sie die Lautstärke des Pianos, bevor Sie den Kopfhörer anschließen, damit die Lautsprecher des Kopfhörers nicht beschädigt werden.
- Achten Sie darauf, die Lautstärke nicht zu hoch einzustellen, damit keine Beeinträchtigung Ihres Gehörs bzw. Gehörschäden auftreten.

Die Kopfhörer-Halterung

Wenn Sie den Kopfhörer nicht mehr benötigen, können Sie diesen an dem Haken befestigen.

1. Drücken Sie den Kopfhörerhaken in die dafür vorgesehene Aussparung, und drehen Sie den Haken mithilfe der Flügelschraube fest (siehe Abbildung unten).



NOTE

Hängen Sie keine anderen Gegenstände als Kopfhörer an diesen Haken, ansonsten kann dieser oder auch das Instrument beschädigt werden.

Verwendung eines USB-Speichers/einer Diskette

Sie können einen externen USB-Speicher an den Ext Memory-Port des RG-1 anschließen. Damit ist es möglich, SMF-Songdaten und Audiodaten abzuspielen (S. 47) und eigene Spieldaten zu sichern.

Sie können auch Songdaten mithilfe eines USB-Diskettenlaufwerks von einer Diskette kopieren (S. 64).

NOTE

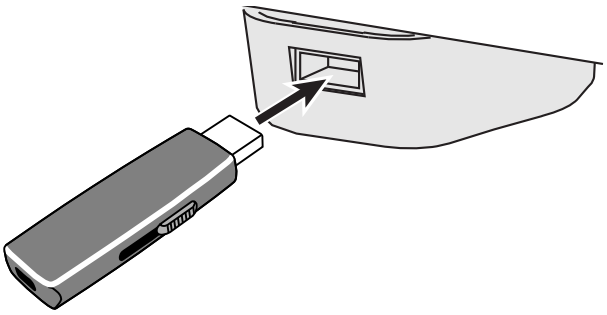
Verwenden Sie nur die von Roland empfohlenen USB-Speicher bzw. USB-Laufwerke, um einen reibungslosen Betrieb zu garantieren.

MEMO

USB-Speicher bzw. eine Diskette müssen mit dem RG-1 formatiert werden, damit Sie mit dem RG-1 verwendet werden können. Siehe “Initialisieren des User-Speichers, des USB-Speichers oder einer Diskette” (S. 76).

Anschließen eines USB-Speichers

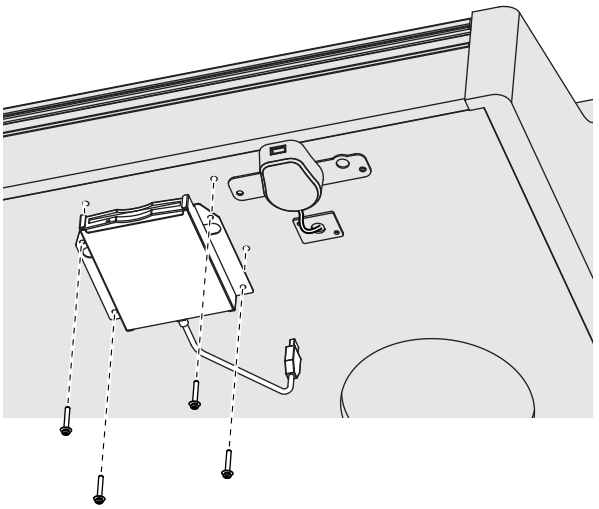
1. Stecken Sie den USB-Speicher in den External Memory-Anschluss, so dass dieser fest steckt.



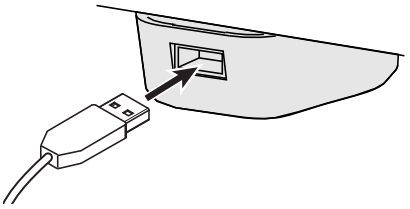
Installieren des Disketten-Laufwerks

1. Befestigen Sie das Diskettenlaufwerk an der Unterseite des RG-1 (siehe folgende Abbildung).

* *Lesen Sie dazu auch die Anleitung des verwendeten USB-Diskettenlaufwerks.*



2. Verbinden Sie das dem Laufwerk beigefügte USB-Kabel mit dem External Memory-Anschluss des RG-1.



Verwendung eines CD-Laufwerks

Sie können mithilfe eines USB-CD-Laufwerks Audio-CDs und CD-ROMs mit SMF-Musikdaten abspielen.

MEMO

Sie können auch VIMA CD-ROMs (VIMA TUNES) von Roland abspielen.

Hinweise zum Abspielen von CDs

- Es können keine CD-R/RW Discs abgespielt werden, denen Audio Tracks hinzugefügt wurden bzw. CDs, die sowohl Audio Tracks als auch Daten enthalten (CD Extra).
- Der RG-1 kann Audio-CDs abspielen, die das Logo "COMPACT Disc DIGITAL AUDIO" tragen.
- Audio-CDs mit Copyright und andere, nicht standardisierte CDs können eventuell nicht abgespielt werden. Befragen Sie im Zweifelsfall den Hersteller der CD.
- Es können keine Song auf CDs gesichert, Songs von einer CD gelöscht und CDs auch nicht formatiert werden.

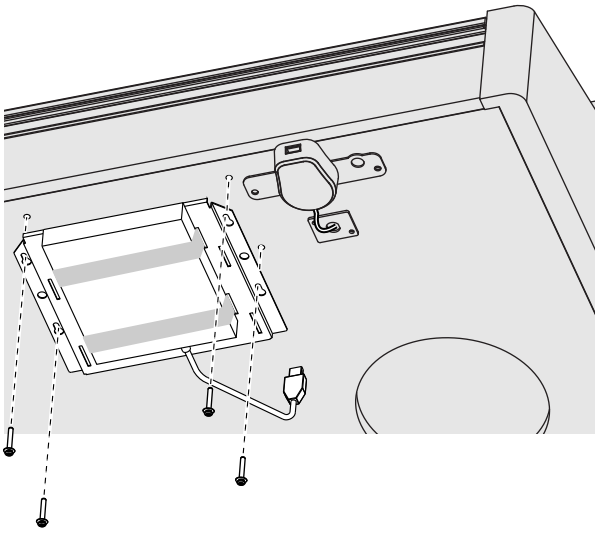
Anschließen des CD-Laufwerks

NOTE

- Sie können keine CD-Laufwerke verwenden, die ihren Strom über USB beziehen. Sie müssen das USB CD-Laufwerk über dessen beigefügtes Netzteil mit der Stromversorgung verbinden.
- Sie können immer nur ein USB-Laufwerk zur Zeit anschließen.

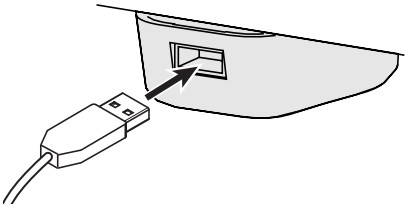
1. Befestigen Sie das CD-Laufwerk an der Unterseite des RG-1 (siehe folgende Abbildung).

* *Lesen Sie dazu auch die Anleitung des verwendeten USB-CD-Laufwerks.*



2. Schalten Sie das RG-1 und das CD-Laufwerk aus.

3. Verbinden Sie das dem CD-Laufwerk beigefügte USB-Kabel mit dem External Memory-Anschluss des RG-1.



4. Schalten Sie das CD-Laufwerk ein.

5. Schalten Sie den RG-1 ein.

NOTE

Weitere Informationen zum CD-Laufwerk finden Sie in dessen Anleitung, z.B.:

- Ein- und Ausschalten des CD-Laufwerks
- Einlegen und Herausnehmen einer CD.

MEMO

Eine Liste der zum RG-1 kompatiblen CD-Laufwerke finden Sie auf der Internetseite:

http://www.roland.com/

Die verschiedenen Display-Anzeigen

Nach Einschalten des RG-1 wird das Song Select-Display ausgewählt.

Die Haupt-Displays

Song Select-Display

Nach Drücken des [Song]-Tasters wird das folgende Display angezeigt. Jedesmal, wenn Sie den [Song]-Taster in diesem Display drücken, wird die Stilrichtung gewechselt.

```
        Jazz
1:Windy Afternoon
```

Function-Display

Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster. Die Anzeige leuchtet, und das folgende Display erscheint.

```
KEYBOARD
            Touch= 50
```

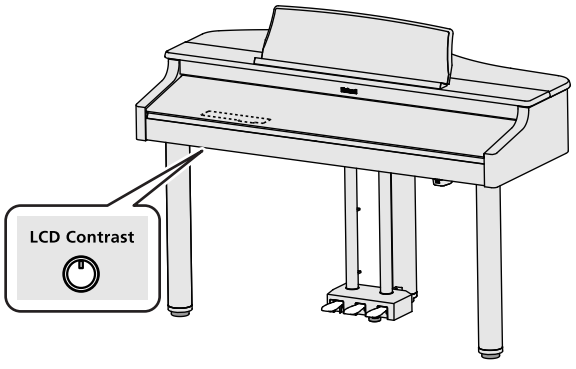
Tone-Display

Drücken Sie einen der Tone-Taster. Die Anzeige leuchtet, und das folgende Display erscheint.

```
  Piano 1 - 1
  Grand Piano1
```

Einstellen des Display-Kontrasts

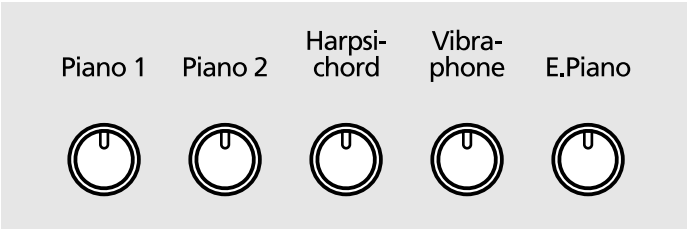
1. Die Helligkeit des Displays wird mit dem LCD Contrast-Regler auf der unteren linken Seite des Instrumentes eingestellt.



Spielen der Klänge

Auswahl der Klänge

Der RG-1 besitzt 20 verschiedene Klänge, verteilt auf fünf Klanggruppen, die über die Tone-Taster ausgewählt werden können.



Auswahl einer Klanggruppe

1 **Drücken Sie einen der Tone-Taster.**

Die Anzeige des gedrückten Tasters leuchtet.

Sie können den aktuell gewählten Klang auf der Tastatur spielen.

Auswahl von Variations-Klängen

2. **Halten Sie den gewünschten Tone-Taster gedrückt, und wählen Sie den Variations-Klang mit den [►/■] (Value -) oder [►►I] (Value +)-Tastern aus.**

Der Name des ausgewählten Klangs erscheint im Display.

Die folgenden Klänge können ausgewählt werden.

	Piano 1		Piano 2		Harpsichord
1	Grand Piano1	**1**	Grand Piano2	**1**	Harpsichord
2	Grand Piano1 + Str	**2**	Grand Piano2 + Str	**2**	Coupled Harpsichord
3	Grand Piano1 + Pad	**3**	Grand Piano2 + Pad	**3**	Harpsichord + Choir
4	Piano1 + FM E.Piano	**4**	Piano2 + Bell	**4**	Harpsichord + Str

	Vibraphone		E.Piano
1	Vibraphone	**1**	Electric Piano
2	Bell	**2**	FM E.Piano
3	Harp	**3**	’60s Electric Piano
4	Electric Piano + Pad	**4**	Electric Piano + Str

Einige Klang-Programme bestehen aus zwei Klängen, die gleichzeitig gespielt werden.

MEMO

In der Werksvoreinstellung sind Klang-Demonstrationen auf den “Favorite”-Speicherplätzen registriert (S. 43).

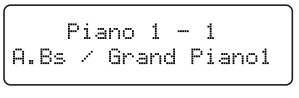
Falls Sie diese durch eigene Songdaten überschreiben sollten, können Sie die Klang-Demonstrationen wieder aufrufen, indem Sie den User-Speicher auf die Werksvoreinstellungen zurücksetzen (S. 76).

MEMO

Bei Songs einer **VIMA CD-ROM (VIMA TUNES)** sind für jeden Song sog. “Recommended Tones” (empfohlene Klänge) vorprogrammiert. Wenn Sie einen dieser Songs auswählen, werden die “Recommended Tones” den Tone-Tastern des RG-1 zugeordnet, und die Anzeigen dieser Tone-Taster blinken. Durch Drücken eines dieser Taster wird dann der entsprechende für den Song empfohlene Klang ausgewählt, den Sie über die Tastatur spielen können.

MEMO

Durch Halten eines der Tone-Taster und Drücken des [Song]-Tasters können Sie die Split-Funktion aktivieren (S. 38). Dann erscheint die folgende Anzeige im Display:



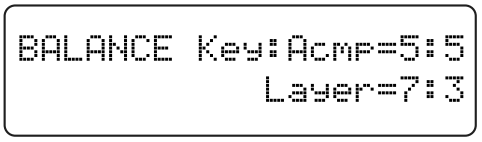
Um die Split-Funktion wieder abzuschalten, drücken Sie einen der Tone-Taster.

Einstellen der Lautstärke-Balance bei Auswahl eines Layer Tones (Layer Balance)

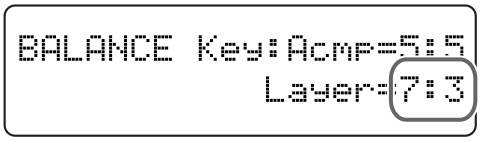
Wenn Sie einen "Layer Tone" ausgewählt haben, können Sie die Lautstärke-Balance beider Klänge einstellen.

1 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2. **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das BALANCE-Display aufzurufen.**



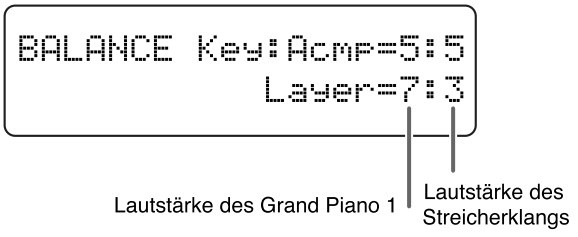
3. **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für "Layer" blinkt.**



4. **Stellen Sie mit dem [▶/■] (Value -)-Taster oder [⏭] (Value +)-Taster die gewünschte Lautstärke-Balance ein.**

Wert	Beschreibung
1: 9–9: 1	Je höher der Wert, desto lauter der Sound. Die Ziffer links ist der Lautstärke des Grundklangs, die Ziffer rechts ist der Lautstärke des Layer-Klangs.

Beispiel: Wenn Grand Piano1+Str (Grand Piano 1 + Strings) ausgewählt ist



5 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

Einstellen des Pianoklangs (Piano Customize)

Sie können für den Pianoklang verschiedene Feineinstellungen vornehmen. Dieses wird als “Piano Customize” bezeichnet.

1 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2 **Wählen Sie mit dem [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster den gewünschten Parameter aus.**

3 **Verändern Sie den Wert mit den [▶/■] (Value -)- oder [⏭] (Value +)-Tastern.**

4 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

Display	Beschreibung	Seite
Hammer Response	Einstellen der Verzögerung des Klangs bei unterschiedlich starker Spieldynamik.	S. 24
Hammer Noise	Einstellen der Lautstärke des Hammer-Anschlags.	S. 25
Damper Resonance	Resonanz der Saiten bei Drücken des Haltepedals.	S. 26
Damper Noise	Einstellen der Lautstärke des Spielgeräusches nach Drücken des Dämpfungs (Halte)-Pedals	S. 27
Duplex Scale	Einstellen der Resonanz nicht angeschlagener Saiten	S. 28
String Resonance	Resonanz der Saiten benachbarter Tasten	S. 29
KeyOff Resonance	Erzeugen des Spielgeräusches bei Loslassen einer Taste.	S. 30
Stretch	Einstellen der Tuning-Hüllkurve.	S. 31
Equal, Just Major, Just Minor, Arabic, Kirnberger, Meantone, Pythagorean, Werckmeister	Verschiedene Temperierungen.	S. 32

MEMO

Sie können die geänderten Einstellungen mit der Memory Backup-Funktion im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).

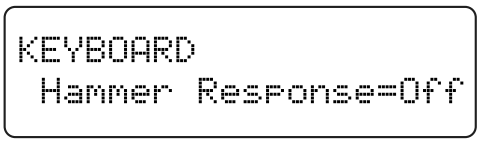
Einstellen der Verzögerung des Klangs bei unterschiedlich starker Spieldynamik (Hammer Response)

Wenn an einem akustischen Piano eine Taste gedrückt wird, wird damit die Bewegung eines Hammers erzeugt, der eine Saite anschlägt. Wenn die Taste langsam angeschlagen wird, ist die Anschlag-Geschwindigkeit des Hammers geringer, und der Klang der Saite wird entsprechend verzögert. Diese Funktion wird als "Hammer Response" bezeichnet.

Sie können einstellen, ob "Hammer Response" ein- oder ausgeschaltet ist, und mit welcher Geschwindigkeit die Klänge erzeugt werden.

1 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um "Hammer Response" im KEYBOARD-Display aufzurufen.**



3. **Wählen Sie mit dem [▶/■] (Value -) oder [⏭] (Value +)-Taster die gewünschte Einstellung.**

Wert	Beschreibung
Off, 1–10	Je höher der Wert, desto stärker ist die Verzögerung des Klangs nach Spielen der Note. Bei "Off" ist die Hammer Response-Funktion ausgeschaltet. Der Klang wird immer sofort gespielt, unabhängig von der Anschlag-Geschwindigkeit.

4 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

MEMO

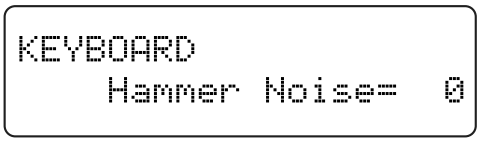
Sie können die geänderten Einstellungen mit der Memory Backup-Funktion im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).

Einstellen der Lautstärke des Hammer-Anschlags (Hammer Noise)

Sie können einstellen, wie laut der Klangeffekt ist, wenn ein Hammer auf eine Saite trifft.

1 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um "Hammer Noise" im KEYBOARD-Display aufzurufen.**



3. **Wählen Sie mit dem [▶/■] (Value -) oder [⏭] (Value +)-Taster die gewünschte Einstellung.**

Wert	Beschreibung
-2–0–+2	Je höher der Wert, desto deutlicher ist das Anschlaggeräusch des Hammers zu hören.

4 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

MEMO

Sie können die geänderten Einstellungen mit der Memory Backup-Funktion im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).

NOTE

Diese Funktion ist nicht für alle Klänge verfügbar. Siehe "Liste der Klänge" (S. 86).

Resonanz der Saiten bei Drücken des Haltepedals (Damper Resonance)

Bei Drücken des Halte-Pedals an einem akustischen Piano werden die Saiten der gespielten Noten in Schwingung versetzt. Diese Funktion kann vom RG-1 simuliert werden und wird als "Damper Resonance" bezeichnet.

1 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um "Damper Response" im RESONANCE-Display aufzurufen.**

3. **Wählen Sie mit dem [▶/■] (Value -) oder [⏭] (Value +)-Taster die gewünschte Einstellung.**

Wert	Beschreibung
Off, 1–10	Je höher der Wert, desto stärker ist der Resonanz-Effekt. Bei "Off" ist der Effekt abgeschaltet.

4 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

MEMO

Sie können die geänderten Einstellungen mit der Memory Backup-Funktion im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).

NOTE

Dieser Parameter steht nur für Piano-Klänge zur Verfügung.

Einstellen der Lautstärke des Spielgeräusches nach Drücken des Dämpfungs (Halte)-Pedals (Damper Noise)

Dieser Parameter bestimmt die Lautstärke des Spielgeräusches, das nach Drücken des Dämpfungs (Halte)-Pedals erzeugt wird.

1 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um "Damper Noise" im RESONANCE-Display aufzurufen.**

3. **Wählen Sie mit dem [▶/■] (Value -) oder [⏭] (Value +)-Taster die gewünschte Einstellung.**

Wert	Beschreibung
Off, 1–10	Je höher der Wert, desto stärker ist der Damper Noise-Effekt. Bei "Off" ist der Effekt abgeschaltet.

4 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

MEMO

Sie können die geänderten Einstellungen mit der Memory Backup-Funktion im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).

NOTE

- Diese Einstellung ist nur wirksam für Pianoklänge.
- Diese Einstellung wird ignoriert, wenn der Parameter Damper Resonance auf "Off" gestellt ist.

Einstellen der Saitenresonanz nicht angeschlagener Saiten (Duplex Scale)

Dieser Parameter bestimmt die Stärke der erzeugten Obertöne der Saiten eines Pianos, die zwar selber nicht angeschlagen werden, aber bei Spielen anderer Noten mitschwingen und entsprechende Obertöne erzeugen.

Was ist "Duplex Scale"?

Bei akustischen Flügeln und Klavieren sind die Saiten im oberen Tonhöhenbereich nicht gedämpft. Wenn eine Saite im darunter liegenden Bereich angeschlagen wird, schwingen diese oberen Saiten automatisch mit und erzeugen entsprechende Obertöne. Diese Obertöne sind auch dann noch hörbar, wenn die gespielte Note gestoppt wird.

1 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um "Duplex Scale" im RESONANCE-Display aufzurufen.**

3. **Wählen Sie mit dem [▶/■] (Value -) oder [⏭] (Value +)-Taster die gewünschte Einstellung.**

Wert	Beschreibung
Off, 1–10	Je höher der Wert, desto stärker ist der Duplex Scale-Effekt. Bei "Off" ist der Effekt abgeschaltet.

4 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

MEMO

Sie können die geänderten Einstellungen mit der Memory Backup-Funktion im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).

NOTE

Dieser Parameter steht nur für Pianoklänge zur Verfügung.

Resonanz der Saiten benachbarter Tasten (String Resonance)

Bei Spielen einer Taste eines akustischen Pianos werden die Saiten der bereits vorher gespielten Noten ebenfalls in Schwingung versetzt. Diese Funktion kann vom RG-1 simuliert werden und wird als “String Resonance” bezeichnet.

1 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um “String Resonance” im RESONANCE-Display aufzurufen.**

3. **Wählen Sie mit dem [▶/■] (Value -) oder [⏭] (Value +)-Taster die gewünschte Einstellung.**

Wert	Beschreibung
Off, 1–10	Je höher der Wert, desto stärker ist der Resonanz-Effekt. Bei “Off” ist der Effekt abgeschaltet.

4 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

MEMO

Sie können die geänderten Einstellungen mit der Memory Backup-Funktion im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).

NOTE

Diese Funktion ist nicht für alle Klänge verfügbar. Siehe “Liste der Klänge” (S. 86).

Erzeugen des Spielgeräusches bei Loslassen einer Taste (Key Off Resonance)

Beim akustischen Piano wird bei Loslassen einer Taste ein Spielgeräusch erzeugt. Dieser Klang-Effekt kann mit dem RG-1 simuliert werden.

1 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um "KeyOff Resonance" im RESONANCE-Display aufzurufen.**

3. **Wählen Sie mit dem [▶/■] (Value -) oder [⏭] (Value +)-Taster die gewünschte Einstellung.**

Wert	Beschreibung
Off, 1–10	Je höher der Wert, desto stärker ist der Klang-Effekt. Bei "Off" ist der Effekt abgeschaltet.

4 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

MEMO

Sie können die geänderten Einstellungen mit der Memory Backup-Funktion im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).

NOTE

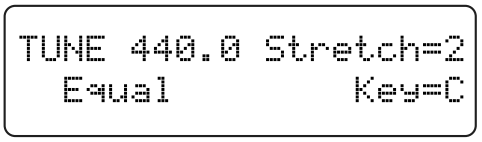
Diese Funktion ist nicht für alle Klänge verfügbar. Siehe "Liste der Klänge" (S. 86).

Einstellen der Tuning-Hüllkurve (Stretched Tuning)

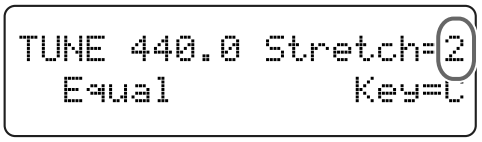
Das “Stretch Tuning” ist eine Methode der Stimmung für Pianos. Dabei erklingen die tiefen Noten etwas tiefer und die hohen Noten etwas höher im Vergleich zur gleichmäßig temperierten Stimmung. Die Hüllkurve bestimmt die Stärke der Abweichung der Tonhöhe von den Normalwerten.

1 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das TUNE-Display aufzurufen.**



3 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für “Stretch” blinkt.**



4. **Wählen Sie mit dem [▶/■] (Value -) oder [⏭] (Value +)-Taster die gewünschte Einstellung.**

Wert	Beschreibung
1	Die Standard-Hüllkurve ist aktiv. Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie zwei Klänge gleichzeitig spielen oder mit anderen Instrumenten zusammen spielen.
2	Die Stretch Tuning-Funktion ist aktiv. Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie solo spielen.

5 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

MEMO

Sie können die geänderten Einstellungen mit der Memory Backup-Funktion im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).

NOTE

Dieser Parameter steht nur für Piano-Klänge zur Verfügung.

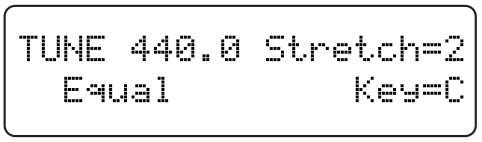
Einstellen der Temperierung

Der RG-1 kann auf Stimmungen verschiedener Stilepochen eingestellt werden, so dass dadurch die originale klassische Stimmung (z.B. Barock) nachempfunden werden kann.

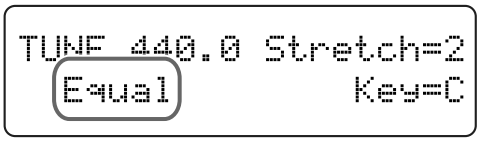
In der heutigen Musik ist die gleichmäßig temperierte Stimmung (Equal) die am weitesten verbreitete Temperierung. Probieren Sie alle Stimmungen aus, um sich ein genaues Bild von den jeweiligen musikalischen Effekten zu machen.

1 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das TUNE-Display aufzurufen.**



3 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass die Einstellung für die Temperierung blinkt.**



4. **Wählen Sie mit dem [▶/■] (Value -) oder [▶▶⏭] (Value +)-Taster die gewünschte Einstellung.**

Display	Beschreibung
Equal	Die gleichmäßig temperierte Stimmung teilt die Oktave in 12 gleichgroße Abschnitte. Diese Einstellung ist beim Einschalten voreingestellt.
Just Major	Ein Stimmungsverfahren, das die Frequenzverhältnisse von Terz, Sexte und Septime verändert. Es entstehen Akkorde mit einer hohen Klangfülle. Bei Skalen hingegen macht sich die Unausgewogenheit der Skala unangenehm bemerkbar.
Just Minor	Der unter "Just Major" beschriebene Effekt gilt auch für Moll-Akkorde, allerdings besitzen Dur- und Moll-Akkorde in der reinen Stimmung unterschiedliche Stimmungen.
Arabic	Diese Stimmung passt zu arabischer Musik.
Kirnberger	Diese Stimmung ist das Ergebnis der mit den mitteltönigen und reinen Stimmungen gemachten Erfahrungen. Sie lässt Modulationen zu und kann in allen Tonarten gespielt werden.
Meantone	Die mitteltönige Stimmung gleicht einige "Unebenheiten" der reinen Stimmung aus und ermöglicht das Transponieren von Tonarten.

MEMO

Sie können die geänderten Einstellungen mit der Memory Backup-Funktion im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).

Display	Beschreibung
Pythagorean	Ein von dem Philosophen Pythagoras entwickeltes Stimmverfahren, innerhalb dessen reine Quinten aneinandergereiht werden. Das Ergebnis ist ein reiner Klang bei Melodien zulasten gewisser Unsauberkeiten bei manchen Dreiklängen.
Werckmeister	Durch die Kombination aus mitteltöniger und pythagoräischer Stimmung ist das Spielen in allen Tonarten möglich.

Wenn Sie eine andere Temperierung als "Equal“ gewählt haben, müssen Sie zusätzlich die Tonart festlegen, in der Sie spielen.
Siehe den folgenden Abschnitt “Einstellen der Tonart”.

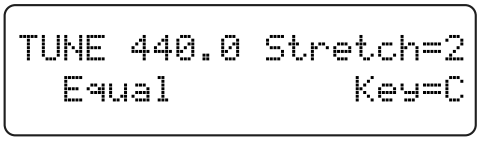
5 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

Einstellen der Tonart

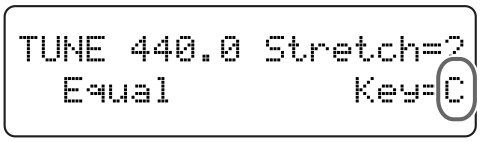
Wenn Sie eine andere Temperierung als "Equal“ gewählt haben, müssen Sie zusätzlich die Tonart festlegen, in der Sie spielen.

1 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das TUNE-Display aufzurufen.**



3 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für “Key” blinkt.**



4. **Wählen Sie mit dem [▶/■] (Value -) oder [⏭] (Value +)-Taster die gewünschte Einstellung.**

Wert
C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B

5 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

MEMO

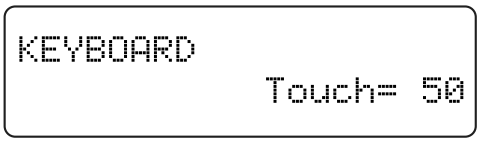
Sie können die geänderten Einstellungen mit der Memory Backup-Funktion im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).

Einstellen der Tastaturdynamik (Key Touch)

Sie können die Anschlagempfindlichkeit der Tastatur einstellen.

1 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um "Touch" im KEYBOARD-Display aufzurufen.**



3. **Wählen Sie mit dem [▶/■] (Value -) oder [⏭] (Value +)-Taster die gewünschte Einstellung.**

Wert	Beschreibung
Fix	Die Noten klingen immer in der gleichen Lautstärke, unabhängig von der Anschlagstärke.
1–100	Je höher der Wert, desto größer ist der Dynamikbereich.

4 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

Der Standardwert für die Simulation des Spielgefühls eines akustischen Pianos liegt bei ca. "50". Wenn Kinder auf dem Piano spielen, sollte ein Wert unterhalb "50" gewählt werden.Für Piano-Profis, die Ihre Finger-Muskulatur trainieren möchten, sollte ein Wert oberhalb "50" gewählt werden.

MEMO

Sie können die geänderten Einstellungen mit der Memory Backup-Funktion im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).

MEMO

Sie können für "Fix" einen Festwert einstellen. Siehe "Einstellen der Velocity für Key Touch "Fix"" (S. 67)

Verändern der Klangfarbe (Dynamics Sound Control)

Mit der Sound Control-Funktion können Sie die Lautstärke des gespielten Klangs stabilisieren (mit dem Compressor) bzw. die Klangfarbe beinflussen.

1 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster to display the DYNAMICS screen.**

3. **Wählen Sie mit dem [▶/■] (Value -) oder [⏭] (Value +)-Taster die gewünschte Einstellung.**

Wert	Beschreibung
Off	Die Sound Control-Funktion ist ausgeschaltet.
Sharp	Verstärken der Bass- und Höhen-Frequenzen.
Clear	Ermöglicht das Spielen von Akkorden im unteren Tastaturbereich mit klarem Sound.
Power	Verstärken der Bass-Frequenzen.

4 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

MEMO

Sie können die geänderten Einstellungen mit der Memory Backup-Funktion im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).

NOTE

Bei einigen Klängen können bei Anwendung dieses Effektes Verzerrungen entstehen.

NOTE

Dynamics Sound Control wirkt nicht auf das Audio-Eingangssignal bzw. auf die am MIDI Out angeschlossenen Instrumente.

Hinzufügen eines Hall-Effektes (Reverb)

Das Reverb fügt dem Klang einen Hall-Effekt zu.

1 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um "Reverb" im EFFECT-Display aufzurufen.**

3. **Wählen Sie mit dem [▶/■] (Value -) oder [⏭] (Value +)-Taster die gewünschte Einstellung.**

Wert	Beschreibung
0–127	Je höher der Wert, desto lauter ist der Hall-Anteil des Signals. Bei "0" ist kein Hall hörbar.

4 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

MEMO

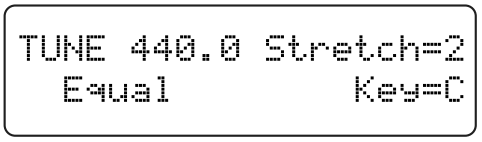
Sie können die geänderten Einstellungen mit der Memory Backup-Funktion im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).

Verändern der Gesamt-Tonhöhe (Master Tuning)

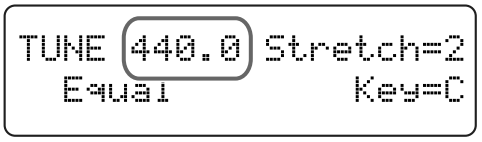
Wenn Sie den RG-1 zusammen mit anderen Instrumenten spielen, wird die Standard-Tonhöhe über das mittlere "A" eingestellt. Dieser Vorgang wird "Master Tuning" genannt.

1 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das TUNE-Display aufzurufen.**



3 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für Master Tuning blinkt.**



4. **Wählen Sie mit dem [▶/■] (Value -) oder [⏭] (Value +)-Taster die gewünschte Einstellung.**

Wert	Beschreibung
415.3–440.0 – 466.2 (Hz)	Nach Einschalten des RG-1 wird immer der Wert "440.0" vor-eingestellt.

5 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

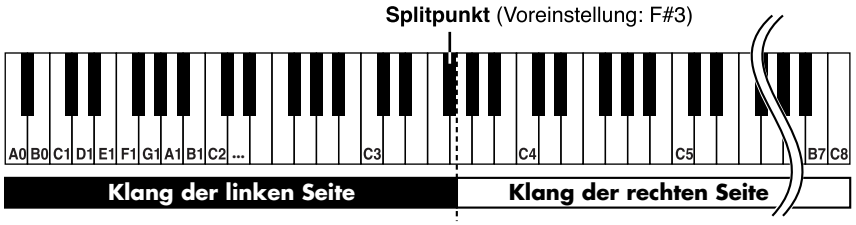
MEMO

Sie können die geänderten Einstellungen mit der Memory Backup-Funktion im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).

Spielen von verschiedenen Klängen in zwei Tastaturbereichen (Split Performance)

Sie können die Tastatur in zwei Bereiche aufteilen und in jedem Bereich einen individuellen Klang spielen. Dieses wird als “Split” bezeichnet. Der Trennpunkt zwischen beiden Bereichen wird “Splitpunkt“ genannt.

Die Note des Splitpunktes gehört zum unteren Tastaturbereich.



1 **Wählen Sie den gewünschten Klang aus (S. 21).**

2 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

3 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das SPLIT-Display aufzurufen.**

```
SPLIT       Split=Off
     Split Point=F#3
```

4 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für “Split” blinkt.**

```
SPLIT       Split=Off
     Split Point=F#3
```

5 **Drücken Sie den [⏭] (Value +)-Taster, um die Einstellung “On” zu wählen.**

Damit ist die Tastatur in zwei Bereiche aufgeteilt.

Der bei Schritt 1 gewählte Klang wird dem oberen Bereich zugewiesen, und für den unteren Bereich wird automatisch ein anderer Klang ausgewählt.

6 **Um den Split Mode wieder abzuschalten, drücken Sie den [▶/■] (Value -)-Taster, um die Einstellung “Off” zu wählen.**

MEMO

Sie können den Splitpunkt verschieben. Siehe “Verschieben des Splitpunktes” (S. 39).

MEMO

Sie können den Split Mode auch wie folgt ein- und ausschalten: Halten Sie einen Tone-Taster gedrückt, und drücken Sie den [Song]-Taster. Im Tone-Display wird die aktivierte Split-Funktion wie folgt dargestellt:

```
   Piano 1 - 1
A.Bs / Grand Piano1
```

Wenn Sie hier einen der Tone-Taster drücken, wird die Split-Funktion wieder ausgeschaltet.

In der “Liste der Klänge” (S. 86) können Sie nachlesen, welche Klänge im Split-Modus gespielt werden können.

Verschieben des Splitpunktes

Sie können die Position des Splitpunktes verschieben, wenn die Split-Funktion eingeschaltet ist.

1 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das SPLIT-Display aufzurufen.**

3 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für "Split Point" blinkt.**

4. **Wählen Sie mit dem [►/■] (Value -) oder [⏭] (Value +)-Taster die gewünschte Einstellung.**

Wert
B1–B6

5 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

MEMO
Sie können die geänderten Einstellungen mit der Memory Backup-Funktion im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).

MEMO
Die Werksvoreinstellung ist "F#3".

Transponieren des Tastaturklangs und der Song-Wiedergabe (Key Transpose)

Mit der Transponier-Funktion können Sie die Tonhöhe des über die Tastatur gespielten Klangs (bzw. zusätzlich den Song) in eine andere Tonart transponieren. Beispiel 1: Wenn der Song in einer schwierigen Tonart mit mehreren Vorzeichen (♯ oder(♭) notiert ist, transponieren Sie den Song auf z.B. C-Dur und üben mit einem einfachen Fingersatz.

Beispiel 2: Sie möchten einen Sänger begleiten, der einen Song in einer anderen Tonhöhe singen möchte. Anstelle den kompletten Fingersatz umstellen zu müssen, nutzen Sie einfach die Transponier-Funktion und spielen den Song in dem Ihnen vertrauten Fingersatz.

1 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das TRANSPOSE-Display aufzurufen.**

3 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für "Value" blinkt.**

4. **Wählen Sie mit dem [▶/■] (Value -) oder [⏭] (Value +)-Taster die gewünschte Einstellung.**

Mit [▶/■] (Value -) oder [⏭] (Value +) wird in Halbtonschritten transponiert. Wenn Sie [▶/■] (Value -) und [⏭] (Value +) gleichzeitig drücken, wird wieder der Originalwert (0) ausgewählt.

Wert	Beschreibung
-6–0–+5	Halbtonschritte Bei "0" ist die Transponierung ausgeschaltet.

* *Bei Auswahl eines neuen Songs wird der Wert automatisch auf "0" zurück gesetzt.*

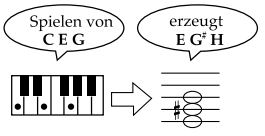
5 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

MEMO

- Sie können auswählen, welche Bereiche transponiert werden sollen: Nur das Tastaturspiel, nur die Song-Wiedergabe oder beide Bereiche gleichzeitig (Transpose Mode; S. 69).
- Die Voreinstellung des RG-1 ist "Transponieren beider Bereiche gleichzeitig". Siehe "Transponieren der Song-Wiedergabe und des Tastaturklangs (Playback Transpose)" (S. 55).

Beispiel: Spielen des Songs in "E" und Spielen der Noten der Tastatur in "C"

Um von "C" auf "E" zu transponieren, müssen Sie den Wert "4" eingeben.



Üben und Spielen mit dem Metronom

Sie können das Metronom verwenden, um Ihr Spiel zu üben.

Dabei können Sie sowohl die Lautstärke als auch die Taktart des Metronoms verändern.

Wenn ein Song abgespielt wird, erklingt das Metronom im Tempo und in der Taktart des ausgewählten Songs.

1 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das METRONOME-Display aufzurufen.**

3 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für "METRONOME" blinkt.**

4 **Drücken Sie den [⏭] (Value +)-Taster, um die Einstellung "On" zu wählen.**

Das Metronom wird gespielt.

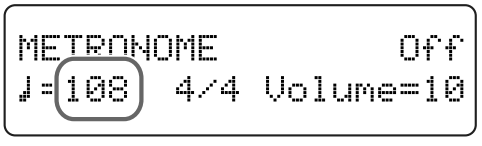
Um das Metronom wieder abzuschalten, wählen Sie die Einstellung "Off".

Stoppen des Metronoms

Wenn Sie das Metronom gestartet haben, können Sie dieses in fast jedem Display durch Drücken des [Enter]-Tasters wieder stoppen. (Ausnahme: das Function-Display).

Verändern des Tempos

1 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für das Tempo blinkt.**

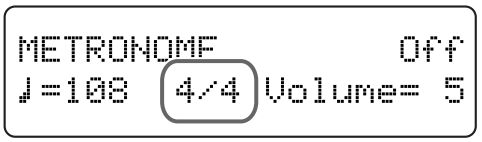


2. **Wählen Sie mit dem [►/■] (Value -) oder [►►I] (Value +)-Taster die gewünschte Einstellung.**

Wert	Beschreibung
♩=10–500	Je höher der Wert, desto schneller ist das Tempo. Der Einstellbereich ist auch abhängig von der gewählten Taktart.

Verändern der Taktart (Beat)

1 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [I◄◄] (Select +)-Taster, so dass der Wert für "Beat" blinkt.**



2. **Wählen Sie mit dem [►/■] (Value -) oder [►►I] (Value +)-Taster die gewünschte Einstellung.**

Wert	Beschreibung
2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8	Bei der Einstellung "0/4" sind alle Schläge unbetont.

Verändern der Lautstärke

1 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [I◄◄] (Select +)-Taster, so dass der Wert für "Volume" blinkt.**

2. **Wählen Sie mit dem [►/■] (Value -) oder [►►I] (Value +)-Taster die gewünschte Einstellung.**

Wert	Beschreibung
0–10	Je höher der Wert, desto lauter ist das Metronom. Bei "0" ist das Metronom nicht hörbar.

NOTE

Während der Wiedergabe eines Songs kann die Taktart des Metronoms nicht verändert werden.

Spielen von Songs

Abspielen von Songdaten

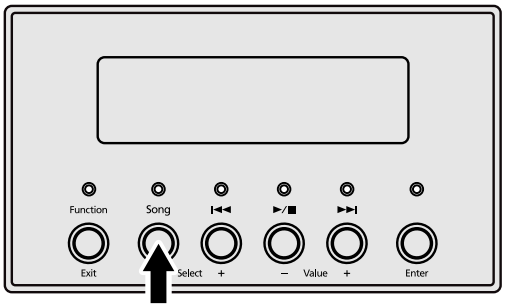
Die internen Songs des RG1 sind in die beiden Kategorien “Jazz” und “Classical” unterteilt.

Sie können zusätzlich die folgenden Typen von Songdaten abspielen:

- **SMF Musikdaten**
  (wenn ein USB-Speicher, ein CD-Laufwerk oder ein Floppy Disk-Laufwerk angeschlossen ist)
- **Audiodaten** (wenn ein USB-Speicher oder ein CD-Laufwerk angeschlossen ist)
- **Audio CDs** (wenn ein CD-Laufwerk angeschlossen ist)

Die Funktionen des [Song]-Tasters

Jedesmal, wenn Sie den [Song]-Taster drücken, werden die Song-Kategorien wie folgt weiter geschaltet:



- **Jazz**
- **Classical**
- **Favorites**
  Steht nur zur Verfügung, wenn sich mindestens ein Song im “Favorites”-Bereich befindet.
- **CD**
  Steht nur zur Verfügung, wenn am RG-1 ein CD-Laufwerk angeschlossen ist.
- **Floppy Disk**
  Steht nur zur Verfügung, wenn am RG-1 ein Floppy Disk-Laufwerk angeschlossen ist.
- **Ext Memory**
  Steht nur zur Verfügung, wenn ein externer USB-Speicher am External Memory-Port angeschlossen ist.

MEMO

Über Audiodaten

Der RG-1 kann Audiodaten des folgenden Formats abspielen:

- “.WAV”
- 16-bit linear
- Sampling Rate = “44.1 kHz”

Die folgenden Funktionen sind während des Abspielens einer Audiodatei nicht verfügbar:

- Kopieren von Songdaten in den “Favorites”-Bereich (S. 57)
- Verändern des Tempos (S. 53)
- Track Mute (S. 48)

Was sind “Favorites?”

Der Favorites-Bereich ist ein Speicherbereich, in den Sie häufig verwendete Songs kopieren können, z.B. selbst aufgenommene Songs, von CD-ROMs kopierte Songs usw.. Nach dem ein Song in den “Favorites”-Bereich kopiert wurde, können Sie diesen einfach durch Drücken des [Song]-Tasters und Anwahl der Song-Kategorie “Favorites” auswählen.

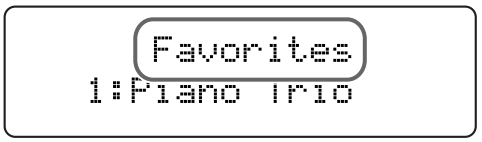
Der RG-1 besitzt einen internen User-Speicher, in dem die “Favorites”-Songs abgelegt werden können.

Sie können bei Bedarf den Inhalt dieses User-Speichers auf die Werksvoreinstellungen zurücksetzen. Siehe “Initialisieren des User-Speichers, des USB-Speichers oder einer Diskette” (S. 76). Nach dieser Initialisierung stehen im “Favorites”-Bereich wieder die Klangbeispiele zur Verfügung (S. 44). Diese Klangbeispiele können jedezeit durch eigene Songdaten überschrieben werden.

Abspielen der Klangbeispiele

In der Werksvoreinstellung sind die Klangbeispiele im “Favorites”-Bereich gespeichert (S. 43).

1. **Drücken Sie den [Song]-Taster so oft, bis “Favorites” ausgewählt ist.**



2 **Drücken Sie den [►/■]-Taster, um die Wiedergabe zu starten.**

Mit den Tastern [⏮] oder [⏭] können Sie die Klangbeispiele umschalten.

3 **Drücken Sie erneut den [►/■]-Taster, um die Wiedergabe der Klangbeispiele zu stoppen.**

Wenn Sie die Klangbeispiele im Favorites-Bereich mit eigenen Songs überschrieben haben, können Sie sie durch eine Initialisierung des User-Speichers wieder zurück erhalten (S. 76).

NOTE

Die Songs im “Favorites”-Bereich werden bei Initialisieren des User-Speichers gelöscht. Wenn Sie die eigenen Songs behalten möchten, sichern Sie diese vorher auf einen externen USB-Speicher oder auf einer Diskette (S. 64).

Abspielen der internen Songs

1 **Drücken Sie den [Song]-Taster so oft, bis die gewünschte Kategorie ausgewählt ist..**

Auswahl-Möglichkeiten: “Jazz” und “Classical”.

2. **Drücken Sie den [►/■]-Taster, um die Wiedergabe der Songs der ausgewählten Kategorie zu starten.**

Wenn alle Songs abgespielt werden (S. 70), wird nach Abschluss eines Songs automatisch der nachfolgende Song ausgewählt und abgespielt. Nachdem der letzte Song abgespielt wurde, wird automatisch wieder der erste Song der gewählten Kategorie gespielt.

Wenn der RG-1 so eingestellt ist, dass nur ein Song abgespielt wird, wird die Wiedergabe nach Beenden des Songs automatisch gestoppt (S. 70).

- Drücken des [⏭]-Tasters: Anwahl des Beginns des nächsten Songs.
- Drücken des [⏮]-Tasters: Anwahl des Beginns des aktuellen Songs. Nochmaliges Drücken: Anwahl des Beginns des vorherigen Songs.
- Halten von [⏭] während der Wiedergabe: Vorwärts bewegen.
- Halten von [⏮] während der Wiedergabe: Rückwärts bewegen.

3 **Drücken Sie den [►/■]-Taster, um die Wiedergabe zu stoppen.**

NOTE

Wenn sich im internen Speicher bereits Songdaten befinden, erscheint die Meldung “Delete User Song OK?” Wenn Sie die Daten im internen Speicher überschreiben möchten, drücken Sie den [Enter]-Taster.

Falls Sie die internen Songdaten zunächst speichern möchten, drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, und sichern Sie diese im “Favorites”-Bereich oder auf einen externen USB-Speicher oder Diskette (S. 64), bevor Sie einen neuen Song auswählen.

Abspielen von Songs einer CD

Sie können Audio-CDs, SMF-Daten von CD-ROMs oder CD-ROMs im VIMA-Format abspielen.

Abspielen eines Songs

1 **Legen Sie die gewünschte CD in das CD-Laufwerk.**

* *Das Instrument benötigt einen Moment, bis es die Daten der CD erkannt hat.*

2 **Drücken Sie den [Song]-Taster so oft, bis die Kategorie "CD" ausgewählt ist.**

Das folgende Display erscheint.

Auswahl von Songs in einem Ordner

1. **Drücken Sie den [I◄◄]-Taster oder [►►I]-Taster, um den Ordner auszuwählen.**
2. **Drücken Sie den [►/■]-Taster.**
   Der erste Song des Ordners wird angezeigt.
3. **Drücken Sie den [I◄◄]-Taster oder [►►I]-Taster, um den gewünschten Song innerhalb des Ordners auszuwählen.**
   * *Abhängig von der Anzahl der Songs im Ordner kann dieser Vorgang länger dauern als erwartet.*

Verlassen eines Ordners

1. **Drücken Sie den [I◄◄]-Taster so oft, bis das Symbol "↑Up" im Display erscheint.**
2. **Drücken Sie den [►/■]-Taster.**

MEMO

Was ist VIMA?

VIMA ist ein neues Konzept von Roland für Instrumente, bei denen Audio- und Video-Präsentationen kombiniert durchgeführt werden können.

NOTE

Wenn sich im internen Speicher bereits Songdaten befinden, erscheint die Meldung "Delete User Song OK?" Wenn Sie die Daten im internen Speicher überschreiben möchten, drücken Sie den [Enter]-Taster. Falls Sie die internen Songdaten zunächst speichern möchten, drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, und sichern Sie diese im "Favorites"-Bereich oder auf einen externen USB-Speicher oder Diskette (S. 64), bevor Sie einen neuen Song auswählen.

NOTE

- Wenn ein Ordner 500 oder mehr Dateien bzw. Unterordner enthält, können nicht mehr alle Dateien bzw. Unterordner angezeigt werden.
- Dateien, die mit einem Punkt [.] beginnen, können nicht angezeigt werden.

3 **Drücken Sie den [►/■]-Taster, um die Wiedergabe zu starten.**

Wenn der RG-1 so eingestellt ist, dass alle Songs abgespielt werden (S. 70), wird nach Abschluss eines Songs automatisch der nachfolgende Song ausgewählt und abgespielt. Nachdem der letzte Song abgespielt wurde, wird automatisch wieder der erste Song gespielt.

Wenn der RG-1 so eingestellt ist, dass nur ein Song abgespielt wird, wird die Wiedergabe nach Beenden des Songs automatisch gestoppt (S. 70).

- Drücken des [►►I]-Tasters: Anwahl des Beginns des nächsten Songs.
- Drücken des [I◄◄]-Tasters: Anwahl des Beginns des aktuellen Songs. Nochmaliges Drücken: Anwahl des Beginns des vorherigen Songs.
- Halten von [►►I] während der Wiedergabe: Vorwärts bewegen.
- Halten von [I◄◄] während der Wiedergabe: Rückwärts bewegen.

4 **Drücken Sie erneut den [►/■]-Taster, um die Wiedergabe der Songs zu stoppen.**

Ausschalten (wenn ein CD-Laufwerk angeschlossen ist)

1 **Stoppen Sie die Wiedergabe der CD.**

2 **Nehmen Sie die CD aus dem Laufwerk.**

3 **Regeln Sie die Lautstärke des Instrumentes auf Minimum, und schalten Sie dann das Instrument aus (S. 15).**

4 **Schalten Sie das CD-Laufwerk aus.**

NOTE

Wenn sich die CD nicht auswerfen lässt, gehen Sie wie folgt vor. Falls dieses nicht weiter hilft, lesen Sie die Anleitung des CD-Laufwerkes.

1. **Schalten Sie alle Geräte aus.**
2. **Schalten Sie zuerst den RG-1 und dann das CD-Laufwerk ein.**
1. **Drücken Sie den Eject-Taster des CD-Laufwerkes.**

NOTE

Bevor Sie das Kabel vom CD-Laufwerk abziehen, stellen Sie sicher, dass ale Geräte ausgeschaltet sind.

Abspielen von Songs eines USB-Speichers bzw. von einer Diskette

Sie können Songs eines USB-Speichers oder einer Diskette direkt abspielen.

Bei einer Diskette

1. **Legen Sie die Diskette mit dem Song in das am Instrument angeschlossene externe Floppy-Laufwerk.**

2. **Drücken Sie den [Song]-Taster so oft, bis die Kategorie "Floppy Disk" ausgewählt ist.**

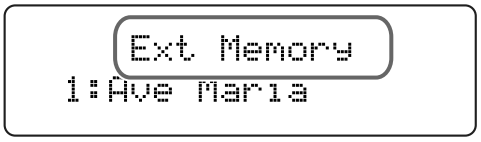
Das folgende Display erscheint.

Bei einem USB-Speicher

1. **Schließen Sie den USB-Speicher an den External Memory-Port an.**

2. **Drücken Sie den [Song]-Taster so oft, bis die Kategorie "Ext Memory" ausgewählt ist.**

Das folgende Display erscheint.



3 **Drücken Sie den [►/■]-Taster, um die Wiedergabe zu starten.**

Wenn der RG-1 so eingestellt ist, dass alle Songs abgespielt werden (S. 70), wird nach Abschluss eines Songs automatisch der nachfolgende Song ausgewählt und abgespielt. Nachdem der letzte Song abgespielt wurde, wird automatisch wieder der erste Song gespielt.

Wenn der RG-1 so eingestellt ist, dass nur ein Song abgespielt wird, wird die Wiedergabe nach Beenden des Songs automatisch gestoppt (S. 70).

- Drücken des [►►I]-Tasters: Anwahl des Beginns des nächsten Songs.
- Drücken des [I◄◄]-Tasters: Anwahl des Beginns des aktuellen Songs. Nochmaliges Drücken: Anwahl des Beginns des vorherigen Songs.
- Halten von [►►I] während der Wiedergabe: Vorwärts bewegen.
- Halten von [I◄◄] während der Wiedergabe: Rückwärts bewegen.

4 **Drücken Sie erneut den [►/■]-Taster, um die Wiedergabe zu stoppen.**

NOTE

Verwenden Sie nur den von Roland empfohlenen USB-Speicher. Für andere USB-Medien kann keine Gewährleistung für eine fehlerfreie Funktion übernommen werden.

NOTE

Wenn sich im internen Speicher bereits Songdaten befinden, erscheint die Meldung "Delete User Song OK?" Wenn Sie die Daten im internen Speicher überschreiben möchten, drücken Sie den [Enter]-Taster. Falls Sie die internen Songdaten zunächst speichern möchten, drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, und sichern Sie diese im "Favorites"-Bereich oder auf einen externen USB-Speicher oder Diskette (S. 64), bevor Sie einen neuen Song auswählen.

Stummschalten von Parts (Track Mute)

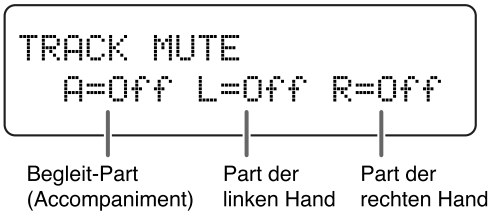
Sie können einen Part entweder vorläufig stummschalten (so dass dieser Part gar nicht mehr hörbar ist) oder die Lautstärke eines Parts reduzieren und diesen dann als "Melody Guide" (Pilot-Spur) verwenden.

1 **Wählen Sie den gewünschten Song aus (S. 44, S. 45, S. 47).**

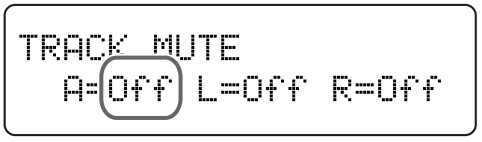
2 **Drücken Sie den [►/■]-Taster, um die Wiedergabe zu starten.**

3 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

4 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das TRACK MUTE-Display aufzurufen.**



5 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für den gewünschten Part blinkt.**



6 **Drücken Sie den [►/■] (Value -) oder [⏭] (Value +)-Taster, um die gewünschte Einstellung zu wählen.**

Wert	Beschreibung
On	Der Klang wird vorübergehend nicht gespielt. * *Wenn Sie den Parameter Melody Guide (S. 49) einstellen, wird der Klang mit reduzierter Lautstärke gespielt.*
Off	Der Klang wird gespielt.
- - -	Es sind keine Spieldaten vorhanden.

* *Wenn Sie einen neuen Song auswählen, wird die Stummschaltung wieder aufgehoben.*

7 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

NOTE

Diese Funktion kann nicht mit Audiodaten verwendet werden.

MEMO

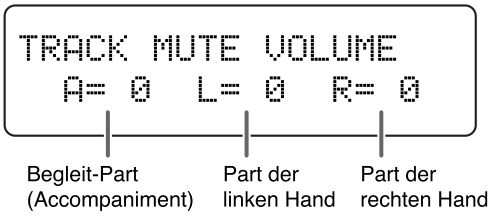
- Beispiel: Wenn Sie den Part der rechten Hand selber spielen möchten, wählen Sie die Einstellung R=On.
- Für die Begleit-Parts können Sie bestimmen, welche dieser Parts stummgeschaltet werden (siehe S. 75.

Reduzieren der Lautstärke eines Parts (Melody Guide)

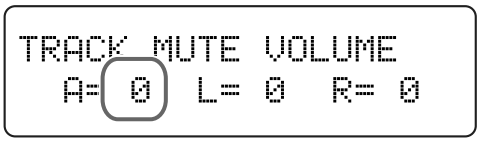
Sie können bestimmen, dass ein eigentlich stummgeschalteter Part mit reduzierter Lautstärke als “Pilotspur” im Hintergrund gespielt wird.

1 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das TRACK MUTE VOLUME-Display aufzurufen.**



3 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für den gewünschten Part blinkt.**



4 **Drücken Sie den [▶/■] (Value -) oder [⏭] (Value +)-Taster, um die Hintergrund-Lautstärke für den ausgewählten Part einzustellen.**

Wert
0–80

5 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

NOTE

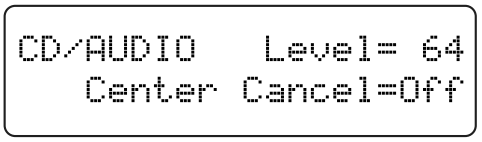
Bei Ausschalten des Instrumentes wird dieser Wert auf “0” zurück gesetzt.

Verändern der Lautstärke für die Song-Wiedergabe

Einstellen der Lautstärke für Audio-CDs und Audiodaten

1 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das CD/AUDIO-Display aufzurufen.**



3 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für "Level" blinkt.**

4 **Drücken Sie den [▶/■] (Value -) oder [⏭] (Value +)-Taster, um die gewünschte Abspiel-Lautstärke einzustellen.**

Wert	Beschreibung
0–127	Je höher der Wert, desto höher die Lautstärke.

5 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

MEMO

Sie können die geänderten Einstellungen mit der Memory Backup-Funktion im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).

Verringern der Lautstärke des Signals in der Mitte des Stereofeldes (Center Cancel)

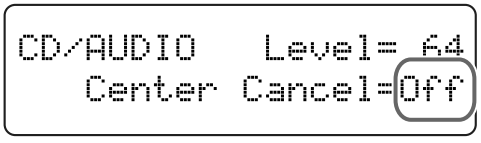
Wenn Sie eine Audio-CD oder eine Audiodatei abspielen, können Sie mit dieser Funktion die Lautstärke des Signals in der Mitte des Stereofeldes reduzieren. Wenn dieses z.B. der Gesang ist, erhalten Sie ein Song-Playback mit nur sehr wenig Gesangssignalen und können dann dazu selber singen.

NOTE
In einigen Fällen kann bei Anwendung dieser Funktion die Klangqualität reduziert werden.

1 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das CD/AUDIO-Display aufzurufen.**

3 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für "Center Cancel" blinkt.**



4 **Drücken Sie den [▶/■] (Value -) oder [▶▶⏭] (Value +)-Taster, um die Center Cancel-Funktion ein- oder auszuschalten.**

Wert	Beschreibung
On	Die Center Cancel-Funktion ist eingeschaltet.
Off	Die Center Cancel-Funktion ist ausgeschaltet..

* *Wenn Sie einen neuen Song auswählen, wird die Center Cancel-Funktion automatisch ausgeschaltet.*

NOTE
Der erzielte Klangeffekt ist auch abhängig vom Songmaterial.

5 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

6 **Drücken Sie den [▶/■]-Taster, um die Song-Wiedergabe zu stoppen.**

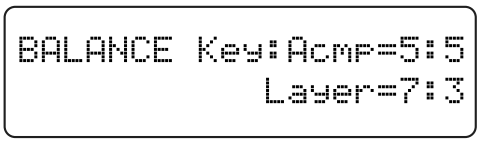
Einstellen der Lautstärke-Balance zwischen Begleitung und Tastaturklang

Sie können die Lautstärkebalance zwischen der Begleitung und dem Klang der Tastatur anpassen.

NOTE
Es ist nicht möglich, die Lautstärke für Audio-CDs bzw. Audiodaten zu modifizieren.

1 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das BALANCE-Display aufzurufen.**



3 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für "Key:Acmp" (Keyboard: Accompaniment) blinkt.**

4 **Drücken Sie den [▶/■] (Value -)-Taster oder [⏭] (Value +)-Taster, um die Lautstärke-Balance einzustellen.**

Wert	Beschreibung
1: 9–9: 1	Je höher der Wert auf der linken Seite, desto ist der Klang der Tastatur. Je höher der Wert auf der rechten Seite, desto ist der Klang der Begleit-Parts.

5 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

Verändern des Song-Tempos

Sie können das Abspieltempo eines Songs verändern, auch während des laufenden Playbacks. Das Verändern des Tempos beeinflusst nicht die Tonhöhe der Klänge.

1 **Wählen Sie den gewünschten Song aus (S. 44, S. 45, S. 47).**

2 **Drücken Sie den [►/■]-Taster, um die Wiedergabe zu starten.**

3 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

4 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das METRONOME-Display aufzurufen.**

5 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für Tempo blinkt.**

6 **Drücken Sie den [►/■] (Value -) oder [⏭] (Value +)-Taster, um das gewünschte Tempo einzustellen.**

Gleichzeitiges Drücken des [►/■] (Value -)-Tasters und des [⏭] (Value +)-Tasters stellt wieder das originale Tempo ein.

Wert
10–500

NOTE

Es ist nicht möglich, das Tempo für Songs einer Audio-CD bzw. für Audiodaten zu verändern.

Einschalten des Vorzählers (Count-In)

Ein“Count-in” ist ein Vorzähler, der vor Beginn der Song-Wiedergabe gespielt wird. Er hilft Ihnen, das Tempo des Songs zu bestimmen, und Sie können sich dann besser auf Ihr Spiel zum Song vorbereiten.

1 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für “METRONOME” blinkt.**

2 **Drücken Sie den [▶/■] (Value -)-Taster oder [⏭] (Value +)-Taster, um für METRONOME die Einstellung “On” zu wählen.**

Das Metronom wird gestartet.

3 **Drücken Sie den [▶/■]-Taster.**

Zuerst wird ein zweitaktiger Vorzähler gespielt, danach beginn die Song-Wiedergabe.

NOTE

Es ist nicht möglich, für Songs einer Audio-CD bzw. für Audiodaten einen Vorzähler zu verwenden.

Transponieren der Song-Wiedergabe und des Tastaturklangs (Playback Transpose)

Mit der Transponier-Funktion können Sie die Tonhöhe eines Songs bzw. der selbst aufgenommenen Spieldaten und/oder des über die Tastatur gespielten Klangs transponieren.

Es ist auch möglich, die Wiedergabe von Songs einer Audio-CD bzw. von Audio-Dateien zu transponieren.

NOTE

Es ist möglich, dass bei Transponierung eines Songs einer Audio-CD bzw. einer Audio-Datei die Klang-Qualität reduziert wird.

1 **Wählen Sie den gewünschten Song aus (S. 44, S. 45, S. 47).**

2 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

3 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das TRANSPOSE-Display aufzurufen.**

```
TRANSPOSE   Value= 0
  Mode=Keyboard&Song
```

4 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für "Mode" blinkt.**

```
TRANSPOSE   Value= 0
  Mode=Keyboard&Song
```

5 **Drücken Sie den [▶/■] (Value -)-Taster oder [⏭] (Value +)-Taster, um die Mode-Einstellung "Song" auszuwählen.**

6 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für "Value" blinkt.**

```
TRANSPOSE   Value=  0
  Mode=          Song
```

7

Drücken Sie den [►/■] (Value -)-Taster oder [►►I] (Value +)-Taster, um die gewünschte Transponierung einzustellen.

Gleichzeitiges Drücken des [►/■] (Value -)-Tasters und des [►►I] (Value +)-Tasters stellt wieder die originale Tonhöhe ein.

WErt	Beschreibung
-6–0–+5	Halbtöne

* *Wenn Sie einen neuen Song auswählen, wird die Playback Transpose-Funktion automatisch ausgeschaltet.*

8

Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

Kopieren von Songs

Sie können Songs in den “Favorites”-Bereich kopieren, z.B. von CD-ROMs, von einem am External Memory-Port des RG-1 angeschlossenen USB-Speichers oder von einer Floppy Disk. Auf diese kopierten Songs können Sie dann schnell und unkompliziert zugreifen.

Kopieren von Songs eines USB-Speichers, einer CD-ROM oder einer Diskette in den “Favorites”-Bereich

1 **Legen Sie die CD-ROM in das CD-Laufwerk, die Diskette in das Floppy-Laufwerk bzw. schließen Sie den USB-Speicher an den External Memory-Port des RG-1 an.**

2 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

3 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das FILE-Display aufzurufen.**

4 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass “COPY” blinkt.**

5 **Drücken Sie den [Enter]-Taster.**

6 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass die Einstellung für “From” blinkt.**

NOTE

Es ist nicht möglich, Songs von Audio-CDs oder Audiodaten in den “Favorites”-Bereich zu kopieren.

7. **Drücken Sie den [►/■] (Value -)-Taster oder [►►I] (Value +)-Taster, um die Einstellung für "From" (der Bereich, aus dem kopiert wird), auszuwählen.**

Wert	Beschreibung
Jazz	Interner Song aus dem Bereich "Jazz", der in den Favorites-Bereich kopiert wird.
Classical	Interner Song aus dem Bereich "Classical", der in den Favorites-Bereich kopiert wird.
Favorites	Song aus dem "Favorites"-Bereich, der auf den USB-Speicher oder auf eine Diskette kopiert wird.
CD	Song auf einer CD-ROM, der in den Favorites-Bereich, auf den USB-Speicher oder auf eine Diskette kopiert wird.
Floppy Disk	Song auf einer Diskette, der in den Favorites-Bereich oder auf den USB-Speicher kopiert wird.
Ext Memory	Song des USB-Speichers, der in den Favorites-Bereich oder auf eine Diskette kopiert wird.

8 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [I◄◄] (Select +)-Taster, so dass die Einstellung für "COPY From" (die Song-Nummer) blinkt.**

9. **Drücken Sie den [►/■] (Value -)-Taster oder [►►I] (Value +)-Taster, um den gewünschten Song auszuwählen.**

10 **Drücken Sie den [Enter]-Taster.**

11. **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [I◄◄] (Select +)-Taster, so dass die Einstellung für "To" (die Ziel-Songnummer) blinkt.**

12 **Drücken Sie den [►/■] (Value -)-Taster oder [►►I] (Value +)-Taster, um die gewünschte Ziel-Songnummer auszuwählen.**

13 **Drücken Sie den [Enter]-Taster.**

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint im Display.

NOTE

Wenn Sie von einem oder auf einen USB-Speicher kopieren, warten Sie, bis der Vorgang vollständig abgeschlossen ist, bevor Sie den USB-Speicher heraus nehmen.

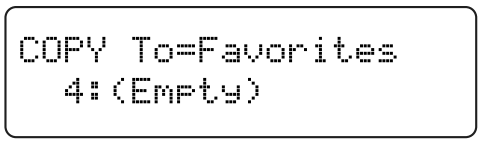
Um den Vorgang hier abzubrechen, drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster.

14 **Drücken Sie erneut den [Enter]-Taster.**

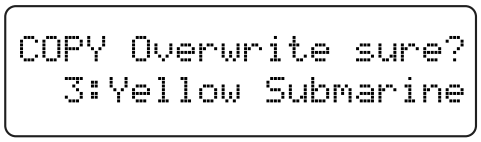
Der Song wird kopiert.

15 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

Wenn einer Speichernummer noch kein Song zugeordnet ist, erscheint eine Anzeige wie die Folgende:



Wenn einer Speichernummer bereits ein Song zugeordnet ist, erscheint eine Anzeige wie die Folgende:



Um den unter der gewählten Ziel-Speichernummer gesicherten Song durch den Kopiervorgang zu überschreiben, drücken Sie den [Enter]-Taster.

Wenn Sie den unter der gewählten Ziel-Speichernummer gesicherten Song behalten möchten, drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, um den Vorgang abzubrechen, und wählen Sie eine andere Ziel-Speichernummer aus.

Löschen von Songs des Bereiches “Favorites”, “USB-Speicher” und “Diskette”

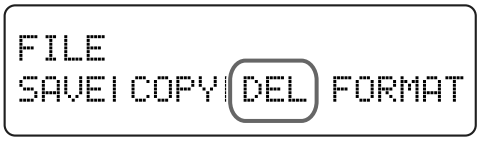
Mit dieser Funktion können Sie einen Song aus dem “Favorites”-Bereich, von einem USB-Speicher bzw. von einer Diskette löschen.

1 **Legen Sie die Diskette in das Floppy-Laufwerk bzw. schließen Sie den USB-Speicher an den External Memory-Port des RG-1 an.**

2 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

3 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das FILE-Display aufzurufen.**

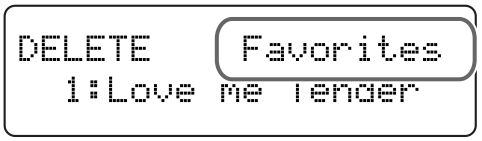
4 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass “DEL” (Delete) blinkt.**



5 **Drücken Sie den [Enter]-Taster.**

Das folgende Display erscheint.

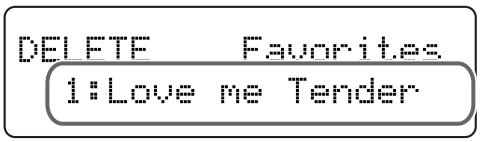
6. **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass das obere rechte Feld im Display blinkt.**



7 **Drücken Sie den [►/■] (Value -)-Taster oder [►►I] (Value +)-Taster, um den Speicherbereich auszuwählen, aus dem ein Song gelöscht werden soll.**

Wert	Beschreibung
Favorites	Songs im Bereich "Favorites".
Floppy Disk	Songs im Bereich "Floppy Disk".
Ext Memory	Songs im Bereich "USB-Speicher".

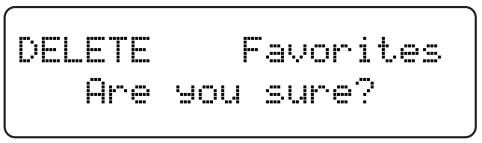
8. **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [I◄◄] (Select +)-Taster, so dass das untere Feld (die Song-Nummer) im Display blinkt.**



9. **Drücken Sie den [►/■] (Value -)-Taster oder [►►I] (Value +)-Taster, um den gewünschten Song auszuwählen.**

10 **Drücken Sie den [Enter]-Taster.**

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint im Display.



Um den Vorgang hier abzubrechen, drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster.

11 **Drücken Sie erneut den [Enter]-Taster.**

Der Song wird gelöscht.

12 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

NOTE

Wenn Sie von einem USB-Speicher löschen, warten Sie, bis der Vorgang vollständig abgeschlossen ist, bevor Sie den USB-Speicher heraus nehmen.

Aufnahme eigener Spieldaten

Hinweise zur Aufnahme

Sie können eigene Aufnahmen im “Favorites”-Bereich (S. 43) sichern.

Falls Sie eine Aufnahme nicht sichern, werden die Daten bei Ausschalten des RG-1 gelöscht.

Sie können Ihr Spiel auch auf einem externen USB-Speicher oder einer Diskette sichern (S. 64).

NOTE

Verwenden Sie nur einen von Roland empfohlenen USB-Speicher, ansonsten kann ein reibungsloser Betrieb nicht gewährleistet werden.

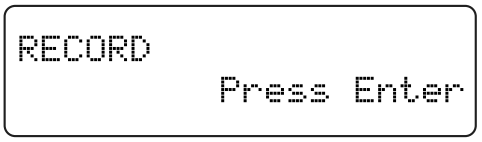
Aufnahme der Spieldaten

1 **Wählen Sie den gewünschten Klang aus (S. 21).**

2 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

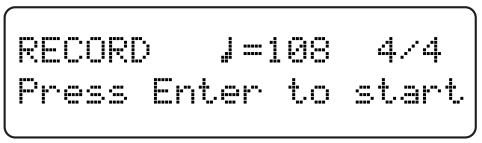
3 **Falls gewünscht, schalten Sie das Metronom ein (S. 41).**

4 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das RECORD-Display aufzurufen.**



5 **Drücken Sie den [Enter]-Taster.**

Das folgende Display erscheint, und der RG-1 ist aufnahmebereit.



6 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für das Tempo bzw. die Taktart blinkt.**

7 **Drücken Sie den [▶/■] (Value -)-Taster oder [⏭] (Value +)-Taster, um das gewünschte Tempo bzw. die gewünschte Taktart für die Aufnahme einzustellen.**

Wenn das Metronom eingeschaltet ist, folgt dieses dem hier eingestellten Tempo und der hier eingestelltenTaktart.

Starten der Aufnahme

8 **Drücken Sie den [ENTER]-Taster, oder spielen Sie eine Note auf der Tastatur.**

Wenn Sie den [Enter]-Taster drücken, erklingt zuerst ein zweitaktiger Vorzähler, und danach beginnt die Aufnahme.

Wenn Sie eine Note auf der Tastatur spielen, wird die Aufnahme sofort gestartet (es erklingt kein Vorzähler).

Die Aufnahme wird gestartet, und das folgende Display erscheint.

Die Anzeige "Recording.." blinkt während der aktiven Aufnahme.

```
RECORD  Recording...
Press Enter to stop.
```

Stoppen der Aufnahme

9 **Drücken Sie den [Enter]-Taster.**

Die Aufnahme wird gestoppt, und das folgende Display erscheint.

```
      User Song
```

MEMO

Sie können Ihre Aufnahmen im RG-1 sichern (S. 64).

Wiedergabe der Spieldaten

1 **Drücken Sie den [►/■]-Taster.**

Die Wiedergabe wird gestartet.

Um die Wiedergabe zu stoppen, drücken Sie erneut den [►/■]-Taster.

Wenn die folgende Display-Anzeige erscheint...

..., befinden sich im internen Speicher des RG-1 noch vorher aufgenommene Daten.

```
Delete User Song OK?
 No:Exit  Yes:Enter
```

Um diese Daten zu löschen, drücken Sie den [Enter]-Taster. Falls Sie die Daten behalten möchten, drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, um den Vorgang abzubrechen, und sichern Sie die Daten. Siehe "Speichern der aufgenommenen Daten" (S. 64).

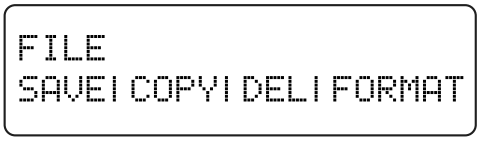
Speichern der aufgenommenen Daten

Sie können eigene Aufnahmen im "Favorites"-Bereich, auf einem USB-Speicher oder auf einer Diskette sichern.

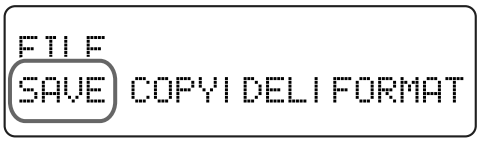
Falls Sie eine Aufnahme nicht sichern, werden die Daten bei Ausschalten des RG-1 gelöscht.

1 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das FILE-Display aufzurufen.**

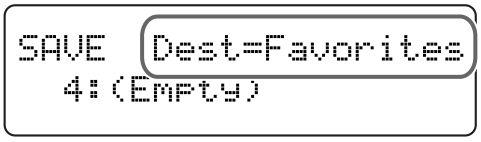


3 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass "SAVE" blinkt.**



4 **Drücken Sie den [Enter]-Taster.**

5 **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für "Dest" (Save Destination) blinkt.**



6. **Drücken Sie den [▶/■] (Value -)-Taster oder [⏭] (Value +)-Taster, um den Ziel-Speicherbereich (Dest=) auszuwählen.**

Display	Beschreibung
Favorites	Die Daten werden im internen "Favorites"-Bereich gespeichert.
Floppy Disk	Die Daten werden auf einer Diskette gesichert.
Ext Memory	Die Daten werden auf dem USB-Speicher gesichert.

MEMO

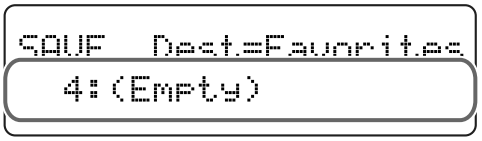
Sie können einen "Favorites"-Song auf einen USB-Speicher bzw. auf eine Diskette kopieren. Umgekehrt können Sie einen Song auf dem USB-Speicher oder auf einer Diskette in den internen "Favorites"-Bereich kopieren (S. 57).

NOTE

Verwenden Sie nur einen von Roland empfohlenen USB-Speicher, ansonsten kann ein reibungsloser Betrieb nicht gewährleistet werden.

7 **Drücken Sie den [Enter]-Taster.**

Die Ziel-Speichernummer blinkt.



8. **Drücken Sie den [►/■] (Value -)-Taster oder [►►I] (Value +)-Taster, um die Ziel-Speichernummer auszuwählen.**

Wenn sich im Ziel-Speicher bereits Daten befinden, wird ein entsprechender Dateiname angezeigt.

Wenn sich im Ziel-Speicher noch keine Daten befinden, wird eine Anzeige wie z.B. “4: (Empty)” angezeigt.

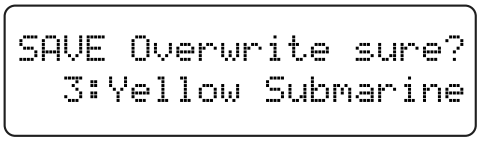
9 **Drücken Sie den [Enter]-Taster.**

Die Daten werden gesichert.

10 **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

Wenn sich im Ziel-Speicher noch keine Daten befinden, wird eine Anzeige ähnlich der folgenden angezeigt. Beispiel:

Wenn sich im Ziel-Speicher bereits Daten befinden, wird ein entsprechender Dateiname angezeigt. Beispiel:



Um den bisher im Ziel-Speicher befindlichen Song zu löschen, drücken Sie den [Enter]-Taster. Falls Sie die Daten des bisher im Ziel-Speicher befindlichen Songs behalten möchten, drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, um den Vorgang abzubrechen, und sichern Sie die Daten.

NOTE

Wenn Sie auf einen USB-Speicher sichern, warten Sie, bis der Vorgang vollständig abgeschlossen ist, bevor Sie den USB-Speicher heraus nehmen.

Löschen von Spieldaten im “Favorites”-Bereich oder von einem USB-Speicher

Lesen Sie dazu “Löschen von Songs des Bereiches “Favorites”, “USB-Speicher” und “Diskette”” (S. 60).

Weitere Funktionen

Blockieren der Taster-Funktionen (Panel Lock)

Wenn die Funktion “Panel Lock“ aktiviert ist, sind die Bedientaster ohne Funktion, d.h., Einstellungen können nicht versehentlich verändert werden.

Die Einstellungen

1. **Nehmen Sie die gewünschten Einstellungen vor.**
2. **Halten Sie den [Function] (Exit)-Taster und Drücken Sie den [Enter]-Taster.**

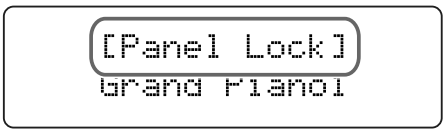
   Damit ist die Panel Lock-Funktion aktiviert.

* *Durch diesen Bedienvorgang wird eine eventuell laufende Wiedergabe oder Aufnahme gestoppt.*

Sie können:

- den Klang auf der Tastatur spielen,
- die Lautstärke mit dem [Volume]-Regler verändern,
- den Klang mit dem [Brilliance]-Regler verändern.

Das folgende Display erscheint, nachdem die Panel Lock-Funktion aktiviert wurde:



Aufheben der Blockade der Bedientaster

1. **Halten Sie den [Function] (Exit)-Taster gedrückt, und drücken Sie den [Enter]-Taster.**

Blockieren der Song-Wiedergabe (Playback Lock)

Wenn die Funktion “Playback Lock” aktiviert ist, ist die Song-Wiedergabe ohne Funktion, d.h., auch nach Drücken des [►/■] (Value -)-Tasters wird die Wiedergabe eines Songs nicht gestartet.

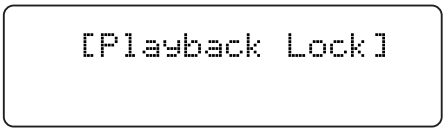
Die Einstellungen

1. **Halten Sie den [Function] (Exit)-Taster und drücken Sie den [►/■] (Value -)-Taster.**

   Damit ist die Playback Lock-Funktion aktiviert.

* *Durch diesen Bedienvorgang wird eine eventuell laufende Wiedergabe oder Aufnahme gestoppt.*

Das folgende Display erscheint, nachdem die Playback Lock-Funktion aktiviert wurde und Sie den [►/■] (Value -)-Taster drücklen:



Aufheben der Blockade der Song-Wiedergabe

1. **Halten Sie den [Function] (Exit)-Taster und drücken Sie den [►/■] (Value -)-Taster.**

Weitere Detail-Einstellungen

Sie können die folgenden Detail-Einstellungen im "Function-Display vornehmen.

Einstellung	Seite
Einstellen der Velocity für Key Touch "Fix"	S. 67
Einstellen der Klang-Frequenzen (Equalizer)	S. 68
Einstellen des Transpose Mode	S. 69
Einstellen der Pedal-Funktionen	S. 69
Einstellen der Abspiel-Methode für Songs (Play Mode)	S. 70
Zuweisung der Parts für die SMF-Wiedergabe (Track Assign)	S. 71
Sichern der Einstellungen nach Auschalten des Instrumentes (Memory Backup)	S. 71
Die V-LINK-Funktion	S. 72
Einstellen des MIDI-Sendekanals	S. 72
Die Local On/Off-Einstellung	S. 73
Übertragen der Daten des Composers über MIDI (Composer MIDI Out)	S. 74
Die Einstellungen für den USB-Treiber	S. 74
Verändern der Einstellungen für den externen USB-Speicher (External Memory Mode)	S. 75
Stummschalten des Parts der Begleitung (Accompaniment Track Assign)	S. 75
Auswahl der Klänge für VIMA Tunes (Recommended Tones)	S. 76
Initialisieren des User-Speichers, des USB-Speichers oder einer Diskette	S. 76
Abrufen der Werksvoreinstellungen (Factory Reset)	S. 77

Einstellen der Velocity für Key Touch "Fix"

Wenn der Wert für den Parameter Key Touch (S. 34) auf "Fix" gestellt ist, erklingen alle Noten immer mit der gleichen Lautstärke, unabhängig von der Anschlagdynamik. Hier können Sie die gewünschte, statische Lautstärke einstellen.

* *Dieses Einstell-Display erscheint nur, wenn der Parameter Key Touch auf "Fix" gestellt ist.*

→ *Sie können diese Einstellung im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).*

1. Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

2. Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [I◄◄] (Select +)-Taster, um "Fixed Velocity" im KEYBOARD-Display aufzurufen.

3. Drücken Sie den [►/■] (Value -)-Taster oder [►►I] (Value +)-Taster, um den gewünschten Wert einzustellen.

Wert
0–127

4. Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

Einstellen der Klang-Frequenzen (Equalizer)

Der RG-1 besitzt einen 4-Band Equalizer, mit dem Sie das Frequenzspektrum des Klangs anpassen können.

Sie können bis zu vier verschiedene Equalizer-Einstellungen im Instrument sichern.

Falls Sie alle Frequenzwerte erhöht haben und der Klang danach verzerren sollte, stellen Sie den Parameter "Master Gain" auf einen niedrigeren Wert.

→ *Sie können diese Einstellung im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).*

1. Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

2. Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das EQUALIZER-Display aufzurufen.

3. Drücken Sie den [▶/■] (Value -)-Taster oder [⏭] (Value +)-Taster, um die gewünschte Equalizer Set-Nummer auszuwählen.

Wenn Sie eine der vier Set-Nummern ausgewählt haben, blinkt die Anzeige des [Enter]-Tasters.

Wert
Off, Set1–Set4

4. Drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Einstell-Display für den Equalizer erscheint.

5. Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert des gewünschten Parameters blinkt.

6. Drücken Sie den [▶/■] (Value -)-Taster oder [⏭] (Value +)-Taster, um die Einstellung zu ändern.

7. Wenn alle Einstellungen abgeschlossen sind, drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster so oft, bis die Anzeige erlischt.

Parameter	Wert	Beschreibung
Low Gain	-12–+12 dB	Bestimmt die Lautstärke der tiefen Frequenzen.
Low Freq	100–1.0 k (Hz)	Bestimmt die Tiefen-Frequenz, die abgesenkt bzw. angehoben wird.
Lo Mid Gain	-12–+12 dB	Bestimmt die Lautstärke der tiefen Mitten-Frequenzen.
Lo Mid Freq	16 –16.0 k (Hz)	Bestimmt die tiefe Mitten-Frequenz, die abgesenkt bzw. angehoben wird.
Lo Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Bestimmt die Güte der tiefen Mitten-Frequenzen. Je höher der Wert, desto geringer ist die Bandbreite.
Hi Mid Gain	-12–+12 dB	Bestimmt die Lautstärke der hohen Mitten-Frequenzen.
Hi Mid Freq	16 –16.0 k (Hz)	Bestimmt die hohe Mitten-Frequenz, die abgesenkt bzw. angehoben wird.
Hi Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Bestimmt die Güte der hohen Mitten-Frequenzen. Je höher der Wert, desto geringer ist die Bandbreite.
Hi Gain	-12–+12 dB	Bestimmt die Lautstärke der hohen Frequenzen.
Hi Freq	1.25 k–16.0 k (Hz)	Bestimmt die Höhen-Frequenz, die abgesenkt bzw. angehoben wird.
Master Gain	-12–+12 dB	Bestimmt die Absenkung bzw. Anhebung des Klangpegels. Bei zu hohen Werten können Klangverzerrungen entstehen.

Einstellen des Transpose Mode

Dieser Parameter bestimmt, welcher Bereich transponiert wird:

- Der Klang der Tastatur (Key Transpose (S. 40))
- Die Song-Wiedergabe (Playback Transpose (S. 55))
- Beide Bereiche gleichzeitig.

→ *Sie können diese Einstellung im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).*

1. Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

2. Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das TRANSPOSE-Display aufzurufen.

3. Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für "Mode" blinkt.

4. Drücken Sie den [▶/■] (Value -)-Taster oder [⏭] (Value +)-Taster, um die gewünschte Einstellung zu wählen.

Wert	Beschreibung
Keyboard	Der Klang der Tastatur
Song	Die Song-Wiedergabe
Keyboard& Song	Beide Bereiche gleichzeitig

5. Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

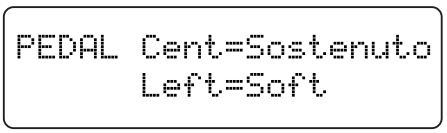
Einstellen der Pedal-Funktionen

Sie können die Funktionen des linken und mittleren Pedals verändern.

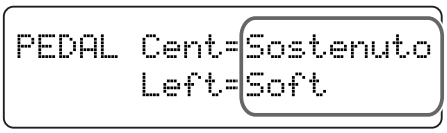
→ *Sie können diese Einstellung im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).*

1. Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

2. Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das PEDAL-Display aufzurufen.



3. Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für "Cent" (Center Pedal) oder "Left" (Left Pedal) blinkt.



4. Drücken Sie den [▶/■] (Value -)-Taster oder [⏭] (Value +)-Taster, um die gewünschte Funktion auszuwählen.

Wert	Beschreibung
Sostenuto	Das Pedal arbeitet als Sostenuto Pedal (S. 16).
Soft	Das Pedal arbeitet als Soft Pedal (S. 16).
LwrDamper (Lower Damper)	Im Split-Modus (S. 38) arbeitet das Pedal (S. 16) als Haltepedal nur für den Klang des unteren Tastaturbereiches.
Play/Stop	Startet bzw. stoppt die Song-Wiedergabe.
Pedal EX	Wenn ein Layer-Klang ausgewählt ist (S. 22), wird der zweite Klang durch Drücken des Pedals aktiviert. Die Lautstärke des zweiten Klangs wird dadurch bestimmt, wie tief Sie das Pedal drücken.

Beispiel: "Harpsichord + Choir"

- Einfaches Spielen auf der Tastatur spielt den Harpsichord-Klang.
- Wenn Sie während des Spielens das Pedal drücken, erklingt zusätzlich der Choir-Klang. Je tiefer Sie das Pedal drücken, desto lauter ist der Choir-Klang.

Wert	Beschreibung
Octave	Der auf der Tastatur gespielte Klang wird zusätzlich mit dem gleichem Klang eine Oktave tiefer gespielt. Die Lautstärke des oktavierten Klangs wird dadurch bestimmt, wie tief Sie das Pedal drücken.

5. Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

NOTE

Die "Pedal EX"-Funktion ist nur wirksam, wenn ein Layer-Klang ausgewählt ist.

Einstellen der Abspiel-Methode für Songs (Play Mode)

Sie können bestimmen, wie die Songs im RG-1 abgespielt werden: immer nur ein Song oder alle Songs nacheinander.

→ *Sie können diese Einstellung im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).*

1. Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

2. Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um "Mode" im PLAY-Display anzuwählen.

3. Drücken Sie den [▶/■] (Value -)-Taster oder [⏭] (Value +)-Taster, um die gewünschte Einstellung zu wählen.

Wert	Beschreibung
All Song	Alle Songs der ausgewählten Stilrichtung werden nacheinander abgespielt, beginnend mit dem aktuell ausgewählten Song. Nachdem der letzte Song abgespielt wurde, wird die Wiedergabe mit dem ersten Song der ausgewählten Stilrichtung fortgesetzt.
One Song	Nur der aktuell gewählte Song wird abgespielt. Nach Beenden des Songs wird die Wiedergabe gestoppt.

4. Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

Zuweisung der Parts für die SMF-Wiedergabe (Track Assign)

Wenn Sie eine SMF-Musikdatei abspielen (S. 89), wird der Part der linken Hand den Spieldaten der linken Hand und der Part der rechten Hand den Spieldaten der rechten Hand zugeordnet.

Die Zuordnung der Parts zur linken und rechten Hand kann aber bei verschiedenen SMF-Songs unterschiedlich sein. Wenn die Einstellung "Auto" gewählt ist und Sie mit den Track-Taster nicht die Parts der linken und rechten Hand steuern können, wählen Sie eine der Einstellungen "2/1" oder "3/4".

→ *Sie können diese Einstellung im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).*

1. Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

2. Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um "Track Assign" im MISC-Display auszuwählen.

3. Drücken Sie den [▶/■] (Value -)-Taster oder [⏭] (Value +)-Taster, um die gewünschte Einstellung zu wählen.

Wert	Beschreibung
Auto	Die Zuordnung der Parts zu den Songspuren erfolgt automatisch, abhängig von den Einstellungen in der Songdatei.
2/1	Der Part 1 wird der Spur der rechten Hand, Part 2 der Spur der linken Hand und die weiteren Parts der Spur "A" (Accompaniment) zugeordnet.
3/4	Der Part 4 wird der Spur der rechten Hand, Part 3 der Spur der linken Hand und die weiteren Parts der Spur "A" (Accompaniment) zugeordnet.

4. Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

NOTE

Die neue Einstellung ist wirksam, wenn Sie einen neuen Song auswählen.

Sichern der Einstellungen nach Auschalten des Instrumentes (Memory Backup)

Normalerweise werden viele Einstellungen nach Ausschalten des Instrumentes automatisch auf ihre Voreinstellungen zurück gesetzt.

Sie können aber bestimmen, dass die geänderten Einstellungen auch nach Ausschalten erhalten bleiben. Diese Funktion wird als "Memory Backup" bezeichnet.

Welche Parameter-Einstellungen mit "Memory Backup" gesichert werden können, finden Sie unter "Parameter, die im internen Speicher gesichert werden" (S. 88).

1. Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

2. Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das MEMORY BACKUP-Display aufzurufen.

3. Drücken Sie den [Enter]-Taster.

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint im Display.

Durch Drücken des [Function] (Exit)-Tasters kann der Vorgang hier abgebrochen werden.

4. Drücken Sie erneut den [Enter]-Taster.

Die Einstellungen werden im RG-1 gesichert.

NOTE

Schalten Sie das Instrument nicht aus, solange im Display noch "Executing.." angezeigt wird.

Nach Abschluss der Datensicherung erscheint wieder das vorherige Display.

Die V-LINK-Funktion

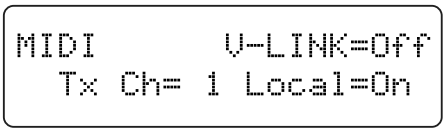
Wenn die V-LINK-Funktion aktiviert ist, können Sie mit dem RG-1 eine V-LINK-kompatible Digital Video Workstation steuern (z.B. Edirol PR-80).

V-LINK

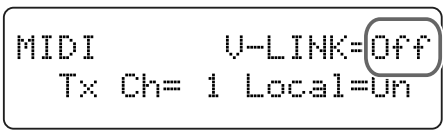
V-LINK (V-LINK) ist ein von Roland erzeugtes Protokoll, welches die Steuerung von Video- und Bilddaten über MIDI-Befehle standardisiert.

1. **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2. **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das MIDI-Display aufzurufen.**



3. **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für "V-LINK" blinkt.**



4. **Drücken Sie den [▶/■] (Value -)-Taster oder [⏭] (Value +)-Taster, um die V-LINK-Funktion ein- oder auszuschalten.**

Wert	Beschreibung
On	Die V-LINK-Funktion ist eingeschaltet, und Sie können die untersten 12 Tasten des RG-1 für die Auswahl von Bilddaten verwenden. Diese Tasten sind dann nicht mehr für das Spielen von Klängen verfügbar.
Off	Die V-LINK-Funktion ist ausgeschaltet.

Nach Einschalten des RG-1 ist immer die Einstellung "Off" ausgewählt.

* *Wenn die V-LINK-Funktion eingeschaltet ist, erscheint das V-LINK-Symbol ( ) im Song Select-Display bzw. Tone-Display.*

5. **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

Einstellen des MIDI-Sendekanals

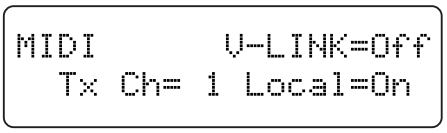
Wenn Sie mit dem RG-1 externe MIDI-Instrumente spielen möchten, ist es wichtig, das der Sendekanal des RG-1 mit dem Empfangskanal des jeweiligen MIDI-Instrumentes übereinstimmt, ansonsten erzeugt das externe MIDI-Instrument keinen Sound.

Die Klangerzeugung des RG-1 kann über alle MIDI-Kanäle (1–16) angesteuert werden.

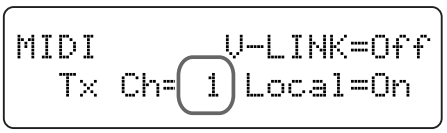
→ *Sie können diese Einstellung im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).*

1. **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2. **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das MIDI-Display aufzurufen.**



3. **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für "Tx Ch" (Transmit channel) blinkt.**



4. **Drücken Sie den [▶/■] (Value -)-Taster oder [⏭] (Value +)-Taster, um den gewünschten MIDI-Sendekanal einzustellen.**

Wert
Off, 1–16

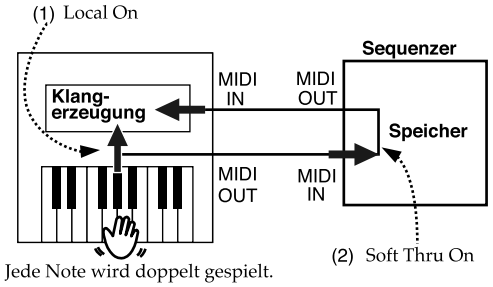
5. **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

MEMO

Siehe auch "Anschluss an externe MIDI-Instrumente" (S. 81).

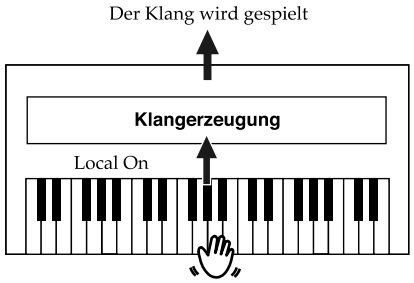
Die Local On/Off-Einstellung

Wenn Sie den RG-1 mit einem MIDI-Sequenzer verbunden haben, sollten Sie die Einstellung “Local Off” wählen. Wenn am RG-1 die Einstellung “Local On” gewählt ist (Signalweg “1”) und zusätzlich die Klangerzeugung des RG-1 über seine Tastatur über die Verbindung “MIDI OUT RG-1 -> MIDI IN Sequenzer -> MIDI OUT Sequenzer -> MIDI IN RG-1” angesteuert wird (Signalweg “2”), werden die Noten fälschlicherweise doppelt gespielt. In diesem Fall wird empfohlen, am RG-1 die Einstellung “Local Off” zu wählen.



Local On:

Die Tastatur und die interne Klangerzeugung sind direkt miteinander verbunden. Dieses ist die Voreinstellung nach Einschalten des RG-1.



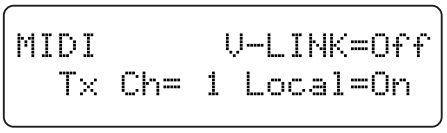
Local Off:

Die direkte Verbindung zwischen Tastatur und interner Klangerzeugung ist unterbrochen.

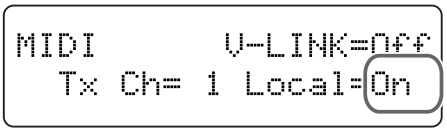
→ *Wenn Sie den RG-1 über MIDI mit einem Gerät der Roland MT-Serie verbunden haben und Sie zuerst den RG-1 und danach das MT-Gerät einschalten, sendet das MT-Gerät einen “Local Off”-Befehl an den RG-1.*

1. Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

2. Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das MIDI-Display aufzurufen.



3. Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass der Wert für “Local” (Local Control) blinkt.



4. Drücken Sie den [▶/■] (Value -)-Taster oder [⏭] (Value +)-Taster, um die gewünschte Einstellung anzuwählen.

Wert	Beschreibung
On	Local Control ist eingeschaltet.
Off	Local Control ist ausgeschaltet.

5. Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

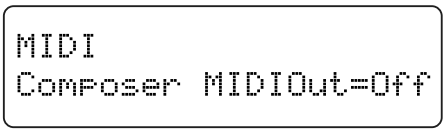
Übertragen der Daten des Composers über MIDI (Composer MIDI Out)

Wenn die Funktion “Composer MIDI Out” eingeschaltet ist, werden die Spieldaten des Composers über den MIDI OUT-Anschluss des RG-1 übertragen, und es lassen sich damit externe MIDI-Instrumente ansteuern.

→ *Sie können diese Einstellung im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).*

1. Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

2. Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um “Composer MIDIOut” im MIDI-Display anzuwählen.



3. Drücken Sie den [▶/■] (Value -)-Taster oder [⏭] (Value +)-Taster, um die gewünschte Einstellung zu wählen.

Wert	Beschreibung
On	Die mit dem Composer des RG-1 aufgenommenen Spieldaten werden über MIDI OUT übertragen.
Off	Die mit dem Composer des RG-1 aufgenommenen Spieldaten werden nicht übertragen.

4. Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

Die Einstellungen für den USB-Treiber

Hier können Sie auswählen, welcher Treiber für den USB-Betrieb mit dem RG-1 aktiv sein soll.

1. Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

2. Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um “USB Driver” im MIDI-Display aufzurufen.

3. Drücken Sie den [▶/■] (Value -)-Taster oder [⏭] (Value +)-Taster, um die gewünschte Einstellung zu wählen.

Anzeige	Beschreibung
Generic	Der USB-Treiber des Betriebsystems des verwendeten Rechners. Diese Einstellung ist normalerweise ausgewählt.
Original	Der von der Roland-Internetseite herunter geladene und dann auf dem verwendeten Rechner installierte USB-Treiber.

4. Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

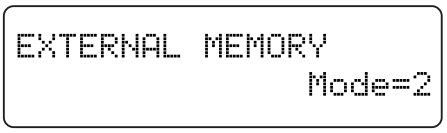
MEMO

- Wenn Sie diese Einstellung verändern, müssen Sie das Instrument aus und wieder einschalten, damit die neue Einstellung wirksam wird.
- Die zuletzt vorgenommene Einstellung bleibt auch nach Ausschalten des Instrumentes erhalten.
- Hinweise zum Download und Installation des Roland Original-Treibers finden Sie auf der Internetseite: http://www.roland.com/
- Informationen zur Verbindung “RG-1 und Rechner über USB” finden Sie unter “Anschluss an einen Rechner” (S. 82).

Verändern der Einstellungen für den externen USB-Speicher (External Memory Mode)

Wenn die Daten eines am External Memory-Anschluss angeschlossenen USB-Speichers nicht erkannt bzw. nicht korrekt geladen werden, können Sie den Mode umschalten und dann versuchen, die Daten erneut zu laden.

1. **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**
2. **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um "Mode" im EXTERNAL MEMORY-Display aufzurufen.**



3. **Drücken Sie den [▶/■] (Value -)-Taster oder [⏭] (Value +)-Taster, um die gewünschte Einstellung zu wählen.**

Wert
1, 2

4. **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

MEMO

- Wenn Sie diese Einstellung verändern, müssen Sie das Instrument aus und wieder einschalten, damit die neue Einstellung wirksam wird.
- Die zuletzt vorgenommene Einstellung bleibt auch nach Ausschalten des Instrumentes erhalten.

Stummschalten des Parts der Begleitung (Accompaniment Track Assign)

Sie können bestimmen, welcher Bereich der Begleitung mit Track Mute (S. 48) stummgeschaltet wird.

1. **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**
2. **Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das ACCOMP TRACK ASSIGN-Display aufzurufen.**

3. **Drücken Sie den [▶/■] (Value -)-Taster oder [⏭] (Value +)-Taster, um die gewünschte Einstellung zu wählen.**

Wert	Beschreibung
Rhythm& Accomp	Sowohl die Begleitung als auch der Rhythmus werden stummgeschaltet.
Accomp	Nur die Begleitung wird stummgeschaltet.
Rhythm	Nur der Rhythmus wird stummgeschaltet.

4. **Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

NOTE

Die neue Einstellung wird wirksam, wenn Sie einen neuen Song auswählen.

Auswahl der Klänge für VIMA Tunes (Recommended Tones)

Sie können an den RG-1 ein USB CD-Laufwerk anschließen und über dieses u.a. CD-ROMs für VIMA TUNES abspielen.

Die Songs auf VIMA CD-ROMs besitzen Programmwechsel-Daten zur Auswahl der sog. “Recommended Tones”, das sind zum jeweils ausgewählten Song passende Klänge.

Wenn Sie einen Song von einer VIMA CD-ROM auswählen, werden die “Recommended Tones” den Tone-Tastern zugeordnet (die Anzeigen dieser Taster blinken).

Wenn Sie einen dieser blinkenden Taster drücken, wird der entsprechende Klang ausgewählt, und Sie können dann den zum Song ausgewählten Klang auf der Tastatur spielen.

Sie können im RG-1 einstellen, ob bei Auswahl eines VIMA TUNE die zum Song passenden Klänge ausgewählt werden sollen oder nicht.

→ *Sie können diese Einstellung im internen Speicher des RG-1 sichern (S. 71).*

1. Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

2. Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um “Recommended Tone” im MISC-Display aufzurufen.

3. Drücken Sie den [▶/■] (Value -)-Taster oder [⏭] (Value +)-Taster, um die gewünschte Einstellung auszuwählen.

Wert	Beschreibung
On	Wenn Sie einen Song einer VIMA CD-ROM (VIMA TUNES) auswählen, werden den Tone-Tastern automatisch zum Song passende Klänge zugeordnet.
Off	Wenn Sie einen Song einer VIMA CD-ROM (VIMA TUNES) auswählen, werden den Tone-Tastern keine Klänge automatisch zugewiesen, und Sie können die internen Klänge des RG-1 zum Song spielen.

Die Voreinstellung ist “On”.

4. Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

Initialisieren des User-Speichers, des USB-Speichers oder einer Diskette

Sie können den Inhalt des internen User-Speichers, eines externen USB-Speichers oder eine Diskette initialisieren (formatieren) und den entsprechenden Speicherinhalt vollständig löschen.

* *Mit diesem Vorgang wird nur der User-Speicher gelöscht, aber nicht weitere Parameter auf ihre Voreinstellungen zurück gesetzt. Wenn Sie zusätzlich alle Parameter auf ihre Voreinstellungen zurücksetzen möchten, verwenden Sie die Funktion “Factory Reset” (S. 77).*

1. Wählen Sie die gewünschten Speicherbereich aus.

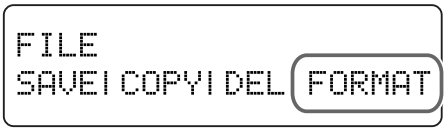
Für den USB-Speicher: Schließen Sie diesen an den External Memory-Anschluss an.

Für eine Diskette: Schließen Sie das USB-Diskettenlaufwerk an das RG-1 an.

2. Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

3. Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das FILE-Display aufzurufen.

4. Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, so dass “FORMAT” blinkt.



5. Drücken Sie den [Enter]-Taster.

6. Drücken Sie den [▶/■] (Value -)-Taster oder [⏭] (Value +)-Taster, um den Speicherbereich auszuwählen, der initialisiert werden soll.

Wert	Beschreibung
User Memory	Der Inhalt des User-Speichers
Ext Memory	Der Inhalt des USB-Speichers
Floppy Disk	Der Inhalt der Diskette

7. Drücken Sie den [Enter]-Taster.

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint im Display.

Durch Drücken des [Function] (Exit)-Tasters können Sie den Vorgang hier abbrechen.

8. Drücken Sie den erneut den [Enter]-Taster, um den Vorgang auszuführen.

NOTE

Schalten Sie das Instrument nicht aus, solange im Display noch die Anzeige "Executing..." zu sehen ist.

Abrufen der Werksvoreinstellungen (Factory Reset)

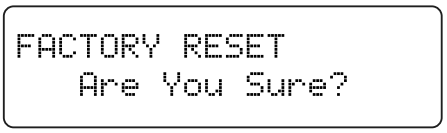
Sie können die mit der Memory Backup-Funktion (S. 71) geänderten und gesicherten Einstellungen wieder auf die Werksvoreinstellungen zurück setzen. Dieses wird als "Factory Reset" bezeichnet.

1. Drücken Sie den [Function] (Exit)-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

2. Drücken Sie den [Song] (Select -)-Taster oder [⏮] (Select +)-Taster, um das FACTORY RESET-Display aufzurufen.

3. Drücken Sie den [Enter]-Taster.

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint im Display.



Durch Drücken des [Function] (Exit)-Tasters können Sie den Vorgang hier abbrechen.

4. Drücken Sie den erneut den [Enter]-Taster, um den Vorgang auszuführen.

Wenn die folgende Anzeige erscheint, schalten Sie das Instrument aus und nach kurzer Zeit wieder ein.

NOTE

Schalten Sie das Instrument nicht aus, solange der Vorgang noch nicht beendet ist.

MEMO

Anschluss externer Geräte

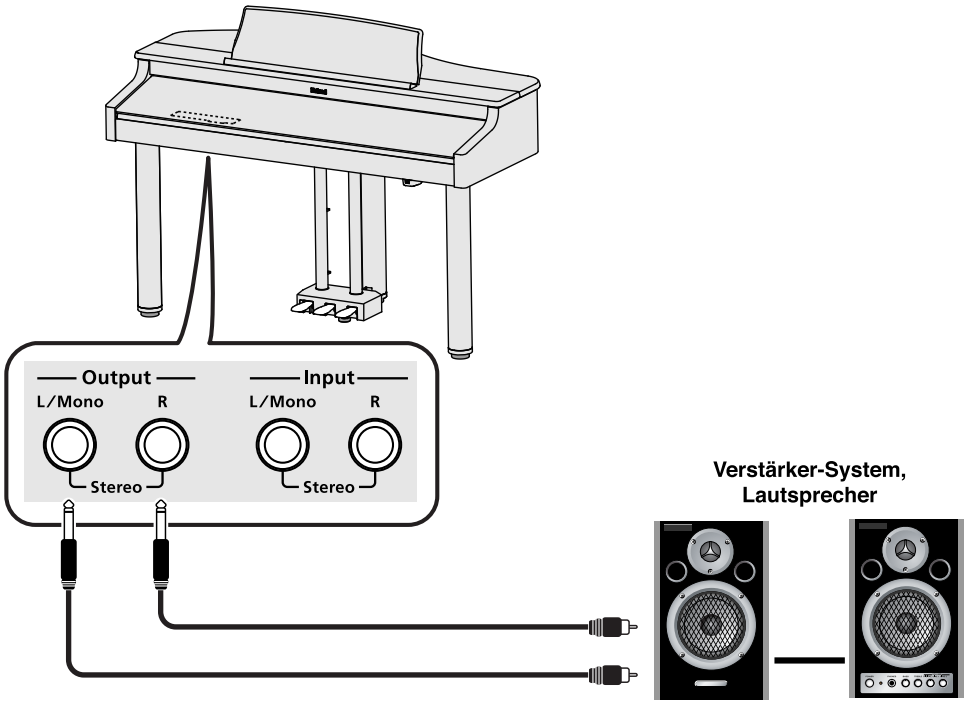
Anschließen an externes Audio-Equipment

Wenn Sie den RG-1 an externe Audio-Geräte anschließen, können Sie den Sound des RG-1 über die Lautsprecher des externen Audio-Systems spielen oder Ihr Spiel z.B. mit dem Roland CD-2e Audio Recorder aufzeichnen.

* *Verwenden Sie nur Kabel ohne integrierten Widerstand, weil bei diesen die Lautstärke stark herabgesetzt wird.*

* *Um Fehlfunktionen und/oder Schäden an den Lautsprechern oder anderen Geräten vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke herunter, bevor Sie die Anschlüsse herstellen.*

■ Anschließen an ein externes Verstärkersystem



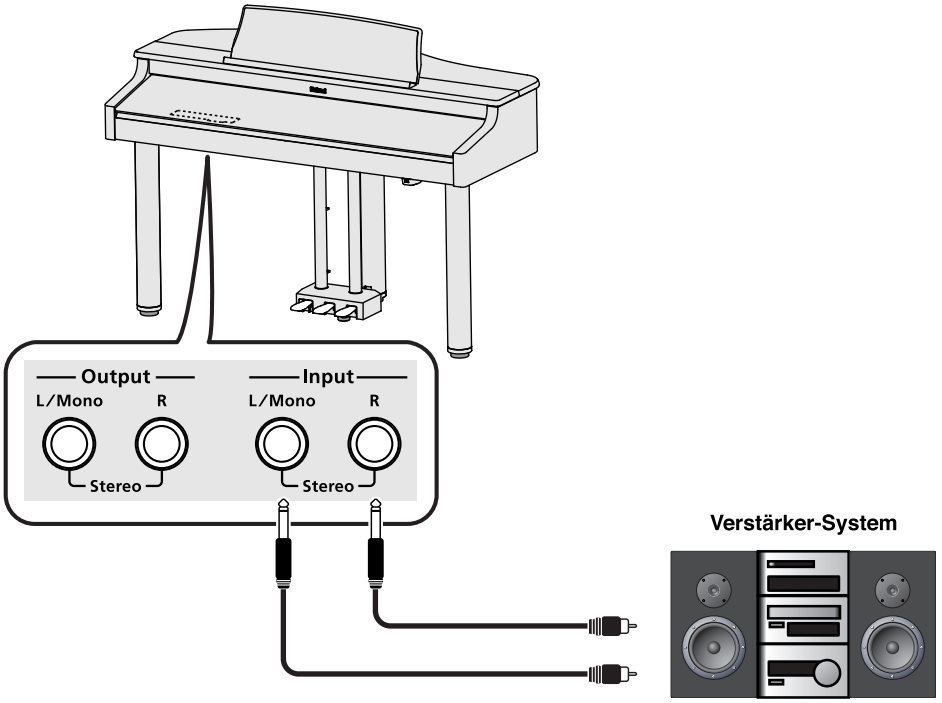
1. **Regeln Sie die Lautstärke des RG-1 und des externen Gerätes herunter.**
2. **Schalten Sie den RG-1 und das externe Gerät aus.**
3. **Stellen Sie die Audio-Verbindungen her.**
4. **Schalten Sie den RG-1 ein.**
5. **Schalten Sie das externe Gerät ein.**
6. **Stellen Sie die Lautstärke an beiden Geräten ein.**

   Der Klang des RG-1 wird sowohl über dessen interne Lautsprecher als auch über das externe Verstärkersystem wiedergegeben.

Ausschalten

1. **Regeln Sie die Lautstärke am RG-1 und den mit dem RG-1 verbundenen Geräten auf Minimum.**
2. **Schalten Sie die externen Geräte aus.**
3. **Schalten Sie den RG-1 aus.**

Verstärken des Klangs eines externen Instrumentes über die Lautsprecher des RG-1



1. **Regeln Sie die Lautstärke des RG-1 und des externen Gerätes herunter.**
2. **Schalten Sie den RG-1 und das externe Gerät aus.**
3. **Stellen Sie mit Audio-Kabeln die Verbindungen her.**
4. **Schalten Sie das externe Gerät ein.**
5. **Schalten Sie den RG-1 ein.**
6. **Stellen Sie die Lautstärke an beiden Geräten ein.**

* *Die Lautstärke des externen Gerätes kann nicht am RG-1 eingestellt werden.*

Ausschalten

1. **Regeln Sie die Lautstärke am RG-1 und den mit dem RG-1 verbundenen Geräten auf Minimum.**
2. **Schalten Sie den RG-1 aus.**
3. **Schalten Sie die externen Geräte aus.**

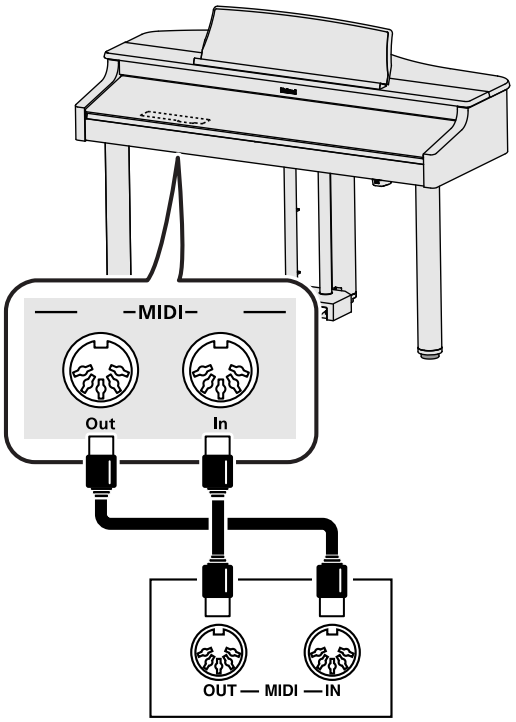
Anschluss an externe MIDI-Instrumente

Was ist MIDI?

MIDI steht für "Musical Instrument Digital Interface" und ist ein internationaler Standard für den Austausch von Steuerdaten elektronischer Musikinstrumente sowie Computern und Geräten mit MIDI-Interface. Der RG-1 ist mit MIDI-Anschlüssen ausgestattet und kann Spieldaten mit anderen MIDI-Geräten und Computern mit MIDI-Interface austauschen.

* *Es ist nicht möglich, die Klänge, die auf der Tastatur des RG-1 gespielt werden, über MIDI zu wechseln.*

Setup mit einem MIDI-Sequenzer

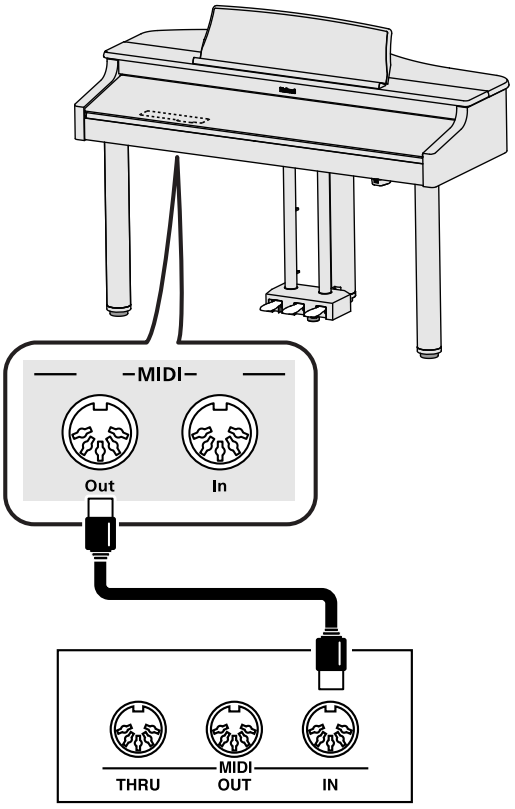


Roland MT-Serie

NOTE

Wenn der RG-1 mit einem MIDI-Sequenzer verbunden ist, wählen Sie die Einstellung Local OFF. Siehe "Die Local On/Off-Einstellung" (S. 73). Zusätzlich müssen Sie dann die MIDI THRU-Funktion des MIDI-Sequenzers einschalten, damit die Spieldaten weiter geleitet werden. Lesen Sie dazu auch die Anleitung des verwendeten MIDI-Sequenzers.

Verbindung mit einem MIDI-Soundmodul



MIDI-Soundmodul

Die Anschlüsse

1. **Regeln Sie die Lautstärke des RG-1 und des externen Gerätes herunter.**
2. **Schalten Sie den RG-1 und das externe Gerät aus.**
3. **Verbinden Sie MIDI OUT des RG-1 mit MIDI IN des Soundmoduls.**
4. **Schalten Sie zuerst das externe Gerät und danach den RG-1 ein.**
5. **Stellen Sie die Lautstärke an beiden Geräten ein.**
6. **Stellen Sie den MIDI-Sendekanal ein.**

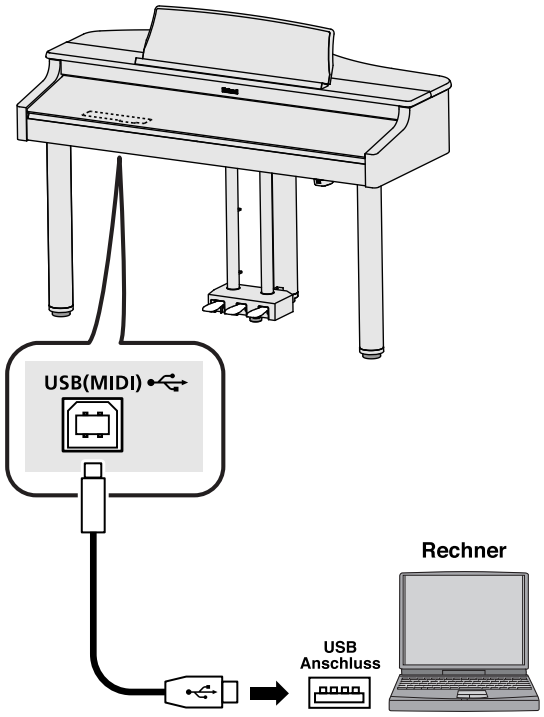
   Siehe "Einstellen des MIDI-Sendekanals" (S. 72).

Anschluss an einen Rechner

Sie können den RG-1 über seinen USB-Anschluss mit einem Rechner verbinden. Über USB können Sie:

- Die Klänge des RG-1 vom Rechner aus ansteuern (z.B mit einer SMF-Musikdatei)
- Songdaten des RG-1 in eine auf dem Rechner installierte Sequenzer-Software übertragen.

Verbinden Sie den RG-1 und den Rechner wie folgt.



* *Informationen zu den System-Voraussetzungen für den zu verwendenden Rechner finden Sie auf der Roland-Internetseite:*
http://www.roland.com/

Wenn die USB-Verbindung zum Rechner nicht funktioniert...

..., ist es eventuell notwendig, den originalen Roland-Treiber auf dem Rechner zu installieren.

Weitere Informationen zu den Treibern finden Sie unter "Die Einstellungen für den USB-Treiber" (S. 74).

Den Roland Original-Treiber finden Sie auf der Roland-Internetseite:

http://www.roland.com/

Wichtige Hinweise

- Über USB können nur MIDI-Daten ausgetauscht werden.
- USB-Kabel erhalten Sie über Ihren Roland-Vertragspartner.
- Schalten Sie den RG-1 ein, bevor Sie ein MIDI-Programm am Rechner starten. Schalten Sie den RG-1 nicht aus, solange das MIDI-Programm noch aktiv ist.

Mögliche Fehlerursachen

Fehler	Grund/Abhilfe
Das Instrument kann nicht eingeschaltet werden.	Ist das Netzkabel richtig angeschlossen? (S. 15)
Das Drücken des Pedals hat keinen Effekt bzw. Der Pedaleffekt wird nicht gestoppt.	Ist das Pedalkabel korrekt angeschlossen? (S. 15). Wurde dem Pedal eine andere Funktion zugewiesen? Siehe "Einstellen der Pedal-Funktionen" (S. 69).
Die Lautstärke des an den Input-Buchsen angeschlossenen Instrumentes ist zu niedrig.	Verwenden Sie eventuell ein Kabel mit eingebautem Widerstand? Ein solches Kabel reduziert die Lautstärke erheblich. Benutzen Sie daher nur Audiokabel ohne integrierten Widerstand.
Ein Brummgeräusch ist zu hören.	Dieses wird eventuell durch das am RG-1 angeschlossene externe Gerät erzeugt. Schließen Sie den RG-1 und das externe Gerät an die gleiche Steckdose an.
Es können keine Daten vom USB-Speicher gelesen werden.	Ist der USB-Speicher einer von denen, die von Roland empfohlen werden? Falls nicht, funktioniert der verwendete USB-Speicher eventuell nicht. Verändern Sie die Einstellung für den USB-Speicher (S. 75).
Die CD kann nicht ausgeworfen werden.	1. Schalten Sie alle Geräte aus. 2. Schalten Sie den RG-1 ein. 3. Schalten Sie das CD-Laufwerk ein. 4. Warten Sie einen kurzen Moment, und drücken Sie dann den EJECT-Taster am CD-Laufwerk. Falls dieser Vorgang nicht funktioniert, lesen Sie die Anleitung des verwendeten CD-Laufwerkes.
Kein Sound	
Es ist kein Klang zu hören.	Ist der [Volume]-Regler ganz nach links gedreht? (S. 16) oder die Lautstärke des externen Instrumentes auf Minimum geregelt?
	Ist ein Kopfhörer angeschlossen? (S. 17) Befindet sich ein Stecker in der Kopfhörer-Buchse? In beiden Fällen sind die internen Lautsprecher stummgeschaltet.
	Ist die [Volume Balance]-Einstellung extrem einseitig eingestellt? (S. 52)
	Sind alle Equalizer-Frequenzen auf minimale Lautstärke geregelt? (S. 40)
	Ist die V-LINK-Funktion eingeschaltet? Falls ja, können über die 12 untersten Tasten keine Sounds mehr gespielt werden (S. 72).
Es ist kein Klang zu hören (in Verbindung mit einem externen MIDI-Instrument).	Sind alle Geräte eingeschaltet?
	Sind die MIDI-Kabel korrekt angeschlossen? (S. 81)
	Stimmen die MIDI-Sendekanäle und die MIDI-Empfangskanäle überein? (S. 72)
Es ist kein Klang zu hören, wenn auf der Tastatur gespielt wird.	Ist Local Control auf "Off" eingestellt? Stellen Sie Local Control auf "On" (S. 73).
Nicht alle gespielten Noten erklingen.	Der RG-1 besitzt eine maximale Polyphonie von 128 Stimmen. Es werden besonders viele Stimmen benötigt, wenn Sie viel mit den Pedalen arbeiten oder wenn die Song-Wiedergabe aktiviert ist. In solchen Fällen kann die maximale Polyphonie überschritten werden, und Noten werden entweder unterbrochen oder gar nicht gespielt.
Der Klang ist fremdartig.	
Der Sound erklingt doppelt, wenn auf der Tastatur gespielt wird.	Ist die Layer-Funktion eingeschaltet? (S. 22)
	Wenn der RG-1 an einen externen Sequenzer angeschlossen ist, stellen Sie Local Control auf "Off" (S. 73). Alternativ können Sie am Sequenzer die Soft Thru-Funktion auf "Off" stellen.
Die Tonhöhe der Tastatur oder der Song-Wiedergabe ist falsch.	Stimmen die Einstellungen für die Transponierung? (S. 55, S. 40)
	Stimmen die Einstellungen für "Temperament" und "Stretch Tuning"? (S. 32, S. 31)
	Stimmen die Einstellungen für das "Master Tune"? (S. 37)
Ein Halleffekt ist zu hören, obwohl der Reverb-Effekt ausgeschaltet ist.	Da der RG-1 den Klavierklang sehr genau nachbildet, sind auch die natürlichen Halleffekte der Klänge im RG-1 gespeichert. Daher hören Sie bei einigen Klängen einen Hall, auch wenn der Reverb-Effekt ausgeschaltet ist. Schalten Sie versuchsweise die Key Off Resonance-Funktion aus (S. 30).

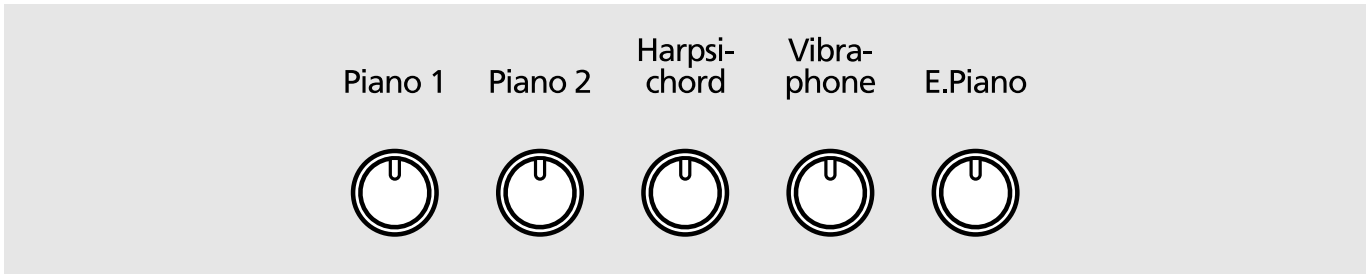
Mögliche Fehlerursachen

Fehler	Grund/Abhilfe
Im oberen Tastaturbereich erklingen die Sounds ab einer bestimmten Note deutlich anders.	Bei einem akustischen Piano klingen die Noten der oberen 1-1/2 Oktaven automatisch aus, unabhängig von der Betätigung des Damper Pedals. Dieser Effekt wird vom RG-1 naturgetreu nachgebildet. Dieser Bereich ist auch abhängig von der Einstellung der Transponierung.
Ein hochfrequentes Nebengeräusch ist zu hören.	**Bei Abhören über Kopfhörer:** Einige Piano-Klänge besitzen einen hohen Anteil an hohen Frequenzen, die bei einem zu hohen Anteil von Reverb verstärkt werden. Regeln Sie in diesem Fall die Reverb-Lautstärke herunter. **Bei Abhören über Lautsprecher:** Eventuell wird das Nebengeräusch durch die Vibration des Gehäuses erzeugt. Wenden Sie sich in diesem Fall an Ihren Roland-Vertragspartner.
Die Bass-Frequenzen erklingen fremdartig, oder ein Resonanz-Effekt ist zu hören.	**Bei Abhören über Lautsprecher:** Wenn Sie das Instrument sehr laut spielen, vibrieren eventuell Gegenstände, die direkt neben dem Instrument stehen. Der Grund für einen Resonanz-Effekt können außerdem Lichtröhren, Glastüren etc. sein. Dieser Effekt tritt allerdings nur dann auf, wenn die Bass-Frequenzen sehr hoch eingestellt werden und der Klang mit einer sehr hohen Lautstärke gespielt wird. Versuchen Sie, die Lautsprecher und eine Schall-reflektierene Fläche (z.B. eine Wand) mindestens 10-15 cm weit voneinander entfernt zu positionieren, oder die Lautstärke zu reduzieren, oder die Lautsprecher weiter entfernt von den vibrierenden Gegenständen aufzustellen. **Bei Abhören über Kopfhörer:** Eventuell liegt eine Resonanz des Gehäuses vor. Benachrichtigen Sie in diesem Fall Ihren Roland-Vertragspartner.
Der Song wird nicht richtig abgespielt.	
Der Song wird nicht abgespielt.	Steht im Display "Delete User Song OK?" (S. 63). Sie müssen den internen Song zunächst löschen, damit der neue Song abgespielt werden kann. Kopieren Sie bei Bedarf den "alten" Song vorher in den "Favorites"-Bereich oder auf den USB-Speicher.
	Ist die "Playback Lock"-Funktion aktiviert? (S. 66)
Durch Drücken des [⏮]-Tasters wird nicht der Songanfang angewählt.	Einige Musikdaten enthalten Einstellungen, die den Song in der Songmitte anhalten. Das Drücken des [⏮]-Tasters bringt Sie dann zum Songanfang.
Die Taster [⏮] und [⏭] funktionieren nicht.	Die Taster funktionieren nicht, solange Musikdaten geladen werden. Warten Sie, bis der Vorgang abgeschlossen ist.
Die Begleitstimmen werden nicht gespielt.	Ist die Lautstärke-Balance so eingestellt, dass die Lautstärke der Begleitstimmen zu niedrig ist? (S. 52)
Es ist kein Sound hörbar, wenn ein Song abgespielt wird.	Ist Local Control auf "Off" eingestellt? Stellen Sie Local Control auf "On" (S. 73).
Die Aufnahme bzw. Wiedergabe ist nicht möglich.	
Die Aufnahme ist verschwunden.	Alle aufgenommen Daten sind automatisch gelöscht, wenn das RG-1 ausgeschaltet wird. Die Daten können nicht wiederhergestellt werden. Sichern Sie die Daten auf einem USB-Speicher oder im internen User-Speicher, bevor Sie den RG-1 ausschalten (S. 64).
Songs einer CD können nicht abgespielt werden.	Das CD-Laufwerk liest den Inhalt der CD. Warten Sie, bis dieser Vorgang abgeschlossen ist.

Fehlermeldungen

Anzeige	Bedeutung
Error 01:	Diese Daten können nur gelesen, aber nicht gesichert werden.
Error 02:	Der Schreibschutz des Speichermediums ist eingeschaltet. Stellen Sie ihn auf die Schreib-Position ein, und wiederholen Sie den Vorgang.
Error 10:	Es ist kein Speichermedium vorhanden. Stecken Sie ein Speichermedium ein, und wiederholen Sie den Vorgang.
Error 11:	Es ist keine ausreichende Speicherkapazität im Zielspeicher vorhanden. Verwenden Sie ein anderes Speichermedium, oder löschen Sie nicht mehr benötigte Daten.
Error 14:	Das Speichermedium ist beschädigt und kann nicht verwendet werden. Verwenden Sie ein anderes Speichermedium, oder formatieren Sie das bisher verwendete Speichermedium.
Error 15:	Die Datei kann nicht gelesen werden, weil sie nicht zum RG-1 kompatibel ist.
Error 16:	Die Songdaten konnten nicht schnell genug ausgelesen werden. Warten Sie einen kurzen Moment, und drücken Sie erneut den [►/■]-Taster.
Error 30:	Der interne Speicher ist voll.
Error 40:	Der RG-1 kann die empfangene MIDI-Datenmenge nicht verarbeiten. Verringern Sie die Menge der an den RG-1 gesendeten MIDI-Daten.
Error 41:	Ein MIDI-Kabel ist nicht angeschlossenen. Stellen Sie die MIDI-Verbindung wieder her.
Error 43:	Bei der MIDI-Verbindung ist ein Fehler aufgetreten. ÜBerprüfen Sie die MIDI-Verbindung.
Error 51:	Einstellungen im System sind falsch. Wiederholen Sie den Vorgang von Anfang an. Sollte dieser Fehler nicht nach einigen Versuchen behoben sein, setzen Sie sich bitte mit Ihrem Roland-Vertragspartner in Verbindung.
Error 65:	Der External Memory-Anschluss meldet einen Fehler. Überprüfen Sie, ob der USB-Speicher einen Fehler aufweist.

Liste der Klänge



Piano 1		
1	Grand Piano1	*1
2	Grand Piano1 + Str	
3	Grand Piano1 + Pad	
4	Piano1 + FM E.Piano	

Piano 2		
1	Grand Piano2	*1
2	Grand Piano2 + Str	
3	Grand Piano2 + Pad	
4	Piano2 + Bell	

Harpsichord		
1	Harpsichord	*2
2	Coupled Harpsichord	*2
3	Harpsichord + Choir	*2
4	Harpsichord + Str	*2

Vibraphone	
1	Vibraphone
2	Bell
3	Harp
4	Electric Piano + Pad

E.Piano	
1	Electric Piano
2	FM E.Piano
3	'60s Electric Piano
4	Electric Piano + Str

Tone-Einstellungen bei Nutzung der Split-Funktion (S. 38) (Tone-Nr linke Hand/ rechte Hand)

Piano 1		
1	A.Bs / Grand Piano1	*1
2	A.Bs/GrandPiano1+Str	
3	A.Bs/GrandPiano1+Pad	
4	Cho /Piano1+FM E.Pno	

Piano 2		
1	Bs+Ride/Grand Piano2	*1
2	Bs+Ride/Piano2 + Str	
3	Bs+Ride/Piano2 + Pad	
4	Choir /Piano2 + Bell	

Harpsichord		
1	Strings/Harpsichord	*2
2	Strings/Coupled Hrps	*2
3	Strings/Harpsi+Choir	*2
4	Choir/Harpsichrd+Str	*2

Vibraphone	
1	A.Bs+Ride/Vibraphone
2	Choir / Bell
3	Strings / Harp
4	Choir/E.Piano + Pad

E.Piano	
1	E.Bass/ElectricPiano
2	E.Bass / FM E.Piano
3	E.Bass/'60s E.Piano
4	Choir/E.Piano + Str

*1 *Klänge, für die die Parameter Hammer Noise (S. 25), String Resonance (S. 29) und Key Off Resonance (S. 30) aktiv sind.*

*2 *Klänge, für die die Key Off Resonance-Einstellung (S. 30) aktiv ist.*

Liste der internen Songs

Jazz
Windy Afternoon
Trio Grande
Scrambled Egg
Blue Sky Rag
One Down und Easy
Bop On The Rock
Fly Free
Late Night Chopin
Wedding Song
Yesterday's Dream
Sun Daze
Keepers Tale
Kismet's Salsa
Roll Over Ludwig
A Prelude To ...
From Matthew's Passion
Paganini Boogie

Classical
Liebestraume 3
Etude, op.10-3
Je te veux
Valse, op.64-1
Golliwog's Cakewalk
Fantaisie-Impromptu
Arabesque 1
Nocturne No.2
Gymnopedie 1
Clair De Lune
An der schonen, Blauen Donau
Auf Flugeln des Gesanges
Mazurka No.5
Etude, op.25-1
Etude, op.10-5
Grande Valse Brillante
Course en Troika
Valse, op.64-2
Traumerei
Fruhlingslied
Dr. Gradus ad Parnassum
Radetzky Marsch
Moments Musicaux 3
Prelude, op.28-15
Ungarische Tanze 5
La priere d'une Vierge
To The Spring
Humoreske
Blumenlied
Gavotte

* *Alle Rechte vorbehalten. Bitte beachten Sie die gesetzlichen Copyright-Vorschriften.*

Parameter des internen Speichers

■ Parameter, die im internen Speicher gesichert werden

Screen	Display	Beschreibung	Seite
KEYBOARD	Touch	Key Touch	S. 34
	Fixed Velocity	Velocity bei Key Touch = “Fix”	S. 67
	Hammer Response	Hammer Response	S. 24
	Hammer Noise	Hammer Noise	S. 25
RESONANCE	Damper Resonance	Damper Resonance	S. 29
	Damper Noise	Damper Noise	S. 27
	Duplex Scale	Duplex Scale	S. 28
	String Resonance	String Resonance	S. 29
	KeyOff Resonance	Key Off Resonance	S. 30
EQUALIZER	Set	Equalizer Set-Nummer	S. 68
	Low Gain	Lautstärke der tiefen Frequenzen	
	Low Freq	Bass-Frequenz	
	Lo Mid Gain	Lautstärke der tiefen Mitten-Frequenzen	
	Lo Mid Freq	untere Mitten-Frequenz	
	Lo Mid Q	Güte der unteren Mitten-Frequenzen	
	Hi Mid Gain	Lautstärke der hohen Mitten-Frequenzen	
	Hi Mid Freq	obere Mitten-Frequenz	
	Hi Mid Q	Güte der oberen Mitten-Frequenzen	
	Hi Gain	Lautstärke der hohen Frequenzen	
	Hi Freq	Höhen-Frequenz	
	Master Gain	Equalizer Master Level	
DYNAMICS		Dynamics Sound Control	S. 35
TUNE	(Master Tune setting)	Master Tune	S. 37
	Stretch	Stretch Tune	S. 31
	(Tuning Method)	Temperament	S. 32
	Key	Tonart	S. 33
EFFECT	Reverb	Reverb Level	S. 36
BALANCE	Key:Acmp	Volume Balance	S. 52
	Layer	Layer Balance	S. 22
SPLIT	Split Point	Splitpunkt	S. 39
TRANSPOSE	Transpose Mode	Transpose Mode	S. 69
PEDAL	Cent	Funktion des mittleren Pedals	S. 69
	Left	Funktion des linken Pedals	
PLAY	Mode	Song Playback-Methode	S. 70
CD/AUDIO	Level	Audio CD/Audio-Playback Lautstärke	S. 50
MIDI	Tx Ch	MIDI-Sendekanal	S. 72
	Composer MIDIOut	Composer MIDI Out	S. 74
MISC	Track Assign	Track Assign	S. 71
	Recommended Tone	Recommended Tone-Funktion On/Off	S. 76

■ Parameter, die direkt gespeichert werden

Display	Display	Beschreibung	Seite
MIDI	USB Driver	Einstellung für den USB-Treiber	S. 74
EXTERNAL MEMORY	Mode	Einstellung für den USB-Speicher	S. 75

Vom RG-1 verwendete Musikdaten

Was sind Musikdaten?

Musikdaten sind Steuerdaten innerhalb einer Songdatei wie z.B. der Befehl “Spielen der Note C3 auf dem ersten Taktschlag des Taktes 5”. Musikdaten werden über die Tastatur in den Speicher des RG-1 eingespielt und können danach auf einen externen USB-Speicher kopiert werden.

Das Copyright

Die Song-Daten des RG-1 dürfen nur für den privaten Gebrauch uneingeschränkt verwendet werden. Wenn Sie diese Daten kommerziell nutzen möchten, setzen Sie sich bitte direkt mit dem Copyright-Besitzer in Verbindung. Die kommerzielle Nutzung dieser Daten ohne Genehmigung des Copyright-Besitzers ist strafbar. Roland übernimmt keine Haftung für die Konsequenzen, die sich aus der Verletzung von Copyright-Interessen ergeben können.

■ Zum RG-1 kompatible Musikdaten

VIMA TUNES

VIMA TUNES ist ein spezielles Format von Roland und enthält Bild- und Textdaten. Wenn ein “VIMA TUNES”-Song mit einem VIMA-kompatiblen Instrument abgespielt wird, können die in einem Song gespeicherten Texte entweder im Display oder auf einem externen Monitor angezeigt werden.

* *Dieses Instrument (RG-1) kann keine VIMA TUNES-Bilddaten und Textdaten darstellen.*

SMF Music Files

Der RG-1 erkennt Musikdaten im Standard MIDI File (SMF)-Format.

■ Die Klangerzeugung des RG-1

Die Klangerzeugung des RG-1 ist kompatibel zum General MIDI-System (GM), zum General MIDI 2-System (GM2) und zum Roland GS-Format.

General MIDI

Das General MIDI-System ist ein Industriestandard für elektronische Musikinstrumente. Das GM-System definiert die Minimalanzahl zu erkennender Stimmen, legt fest, welche MIDI-Befehle erkannt werden und welcher Sound einer bestimmten Programmwechsel-Nummer zugeordnet ist. Außerdem wird die Anordnung von Drum-Sounds auf der Tastatur bestimmt. Das General MIDI-Logo auf einem Instrument garantiert die Kompatibilität zu allen Instrumenten und Songdaten, welche ebenfalls das General MIDI-Logo tragen.

General MIDI 2

Das General MIDI 2-System ist ein erweiterter Industriestandard für elektronische Musikinstrumente. Das GM2-System definiert die Minimalanzahl zu erkennender Stimmen, legt fest, welche MIDI-Befehle erkannt werden und welcher Sound einer bestimmten Programmwechsel-Nummer zugeordnet ist. Außerdem wird die Anordnung von Drum-Sounds auf der Tastatur bestimmt. Das General MIDI2-Logo auf einem Instrument garantiert die Kompatibilität zu allen Instrumenten und Songdaten, welche ebenfalls das General MIDI2-Logo tragen. Der deutlichste Unterschied zum einfachen General MIDI-System sind die erhöhte Anzahl der Klänge (von 128 auf 256) und die genormte Steuerbarkeit verschiedener Sound-Parameter (ähnlich wie im Roland GS-Format).

GS Format

Das Roland GS-Format legt fest, auf welche Weise multitimbrale Instrumente auf bestimmte MIDI-Befehle reagieren. Das GS-Format bestimmt Spezifikationen für Sounds, Editierfunktionen, Effekte und weitere standardisierte Parameter. Jedes Instrument, welches das GS-Logo trägt, ist kompatibel zu allen Musikdaten, die im GS-Format erstellt wurden. Alle GS-Instrumente sind auch automatisch General MIDI- und General MIDI2-kompatibel.

XG lite

Das XG-Format ist ein Klangformat der YAMAHA Corporation. Dieses Format legt fest, wie Klänge und Effekte editiert werden (zusätzlich zu den Möglichkeiten des General MIDI 1-Systems). “XGlite” ist eine einfache Form des “XG”-Formats. Jede XG-Musikdatei kann mit einem XGlite-kompatiblen Instrument abgespielt werden. Zu beachten ist, dass trotz der Kompatibilität der Daten die Musikdaten unterschiedlich erklingen können (aufgrund der reduzierten Anzahl der Kontroll-Parameter für Klänge und Effekte im “XGlite”-Format im Vergleich zum originalen XG-Format).

DIGITAL PIANO

RG-1

MIDI-Implementationstabelle

Version : 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1	1–16	
Channel	Changed	1–16	1–16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	x	Mode 3, 4 (M=1)	* 2
	Altered	**********		
Note Number :	True Voice	15–113	0–127	
		**********	0–127	
Velocity	Note ON	O	O	
	Note OFF	O	O	
After Touch	Key's	x	O *1	
	Ch's	x	O *1	
Pitch Bend		x	O	
Control Change	0, 32	x	O *1	Bank select
	1	x	O *1	Modulation
	5	x	O *1	Portamento time
	6, 38	x	O *1	Data entry
	7	x	O *1	Volume
	10	x	O *1	Panpot
	11	x	O *1	Expression
	64	O	O *1	Hold 1
	65	x	O *1	Portamento
	66	O	O *1	Sostenuto
	67	O	O *1	Soft
	84	x	O *1	Portamento control
	91	O	O (Reverb) *1	Effect1 depth
	93	x	O (Chorus) *1	Effect3 depth
	98, 99	x	O *1	NRPN LSB, MSB
	100, 101	x	O *1	RPN LSB, MSB
Prog Change	: True #	x	O	
		**********	0–127	Program number 1–128
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Pos	x	x	
	: Song Sel	x	x	
	: Tune	x	x	
System Real Time	: Clock	O	x	
	: Commands	O	x	
Aux Message	: All sound off	x	O (120, 126, 127)	
	: Reset all controllers	x	O	
	: Local Control	x	O	
	: All Notes OFF	x	O (123–125)	
	: Active Sense	O	O	
	: Reset	x	x	
Notes		* 1 O x is selectable by SysEx. * 2 Recognized as M=1 even if M≠1.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO O : Yes

Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

Technische Daten

RG-1	
<Tastatur>	
Klaviatur	88 dynamisch gewichtete Tasten (PHA II Ivory Feel) mit Hammermechanik und Druckpunkt-Simulation
Tastaturdynamik	Touch: 100 Level, Fixed (Level für "Fixed" einstellbar)
	Hammer Response: 10 Level
Tastatur-Modus	Whole, Layer (für Layer-Klänge: Lautstärke-Balance und Splitpunkt einstellbar)
<Klangerzeugung> 88-Noten Stereo Multi-Sampling Piano, GM2/GS/XG lite-kompatible Klangerzeugung	
Max. Polyphonie	128 Stimmen
Klänge (Tones)	20 Klänge (5 Gruppen mit je 4 Variationen) für das manuelle Spiel 340 interne Klänge für das SMF-Playback (inkl. 8 Drum Sets, SFX Sets)
Temperierung	8 Typen, auswählbare Tonart
Stretched Tuning	2 Typen
Master Tuning	415.3–466.2 Hz (einstellbar in 0,1 Hz-Schritten)
Transponierung	Key Transpose: -6–+5 Halbtöne Playback Transpose für Audio CD/Audiodateien: -6–+5 Halbtöne
Effekte	Dynamics (3 Typen), Reverb (127 Level), Hammer Noise (nur für Pianoklänge, 5 Level), Damper Resonance (nur für die Pianoklänge, 10 Level) Damper Noise (nur für die Pianoklänge, 10 Level) Duplex Scale (nur für die Pianoklänge, 10 Level) String Resonance (nur für die Pianoklänge, 10 Level) Key Off Resonance (nur für die Pianoklänge, 10 Level)
Equalizer	4-Band Digital Equalizer
<Metronom>	
Tempo	10-500 bpm
Beat (Taktart)	2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
Lautstärke	11 Level
<Recorder>	
Track	1 Track
Song	1 Song
Notenkapazität	ca. 30.000 Noten
Tempo	10-500 bpm
Auflösung	120 Ticks pro 1/4-Note
Kontroll-Elemente	Song Select, Play/Stop, Rec, Previous / Rewind, Next / Fast-forward Track Mute, Melody Guide (Lautstärke einstellbar), Tempo (nur für das Playback von Musikdaten), All Song Play, Center Cancel (nur für das Audio-Playback) Count-in (Vorzähler - nur für das Playback von Musikdaten)
<Interner Speicher>	
Songs	Max. 99 Songs
Songspeicherung	Standard MIDI File (Format 0)

Technische Daten

RG-1	
<Externer Speicher>	
Externer Speicher	USB-Speicher Diskette (wenn ein USB Diskettenlaufwerk angeschlossen ist)
Abspielbare Software	Standard MIDI Files (Format 0/1) Roland Original Format (i-Format) Audiodaten (WAV 44.1 kHz / 16-bit linear) Audio CDs (CD-DA) (wenn ein USB CD-Laufwerk angeschlossen ist)
Songspeicherung	Standard MIDI Files (Format 0)
<Andere>	
Interne Songs	47 Songs + 7 Klang-Demonstrationen
Ausgangsleistung	40 W x 2
Lautsprecher	20 cm x 2, 5 cm x 2
Display	20-Zeichen/2-Zeilen LCD
Kontrollregler	Lautstärke, Brillianz, LCD-Kontrast
Pedale	Damper-Pedal (Halbpedal-fähig), Soft (Halbpedal-fähig, Funktion einstellbar), Sostenuto (Funktion einstellbar)
Andere	Panel Lock Playback Lock V-LINK Acoustic Position
Anschlüsse	USB (MIDI)-Anschluss External Memory-Anschluss (USB) Output-Buchsen (L/Mono, R) Input-Buchsen (L/Mono, R) Headphones-Buchse x 2 (Stereo) MIDI-Anschlüsse (IN, OUT) Pedal-Anschluss AC-Anschluss
Stromversorgung	AC 117 V, AC 230 V, AC 240 V (50/60 Hz)
Stromverbrauch	60 W
Abmessungen	1,420 (W) x 730 (D) x 1,270 (H) mm (Deckel geöffnet) 56 (W) x 29 (D) x 50 (H) inches
	1,420 (W) x 730 (D) x 890 (H) mm (Deckel geschlossen) 56 (W) x 29 (D) x 36 (H) inches
Gewicht	ca. 75 kg / 166 lbs
Beigefügtes Zubehör	Bedienungsanleitung (dieses Handbuch), Netzkabel, Bodenstützen

* *Änderungen der technischen Daten und des Designs sind möglich. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.*

Index

A

Abspielen
- interner Song ... 44
- Klang-Demonstrationen ... 44
- Songs einer CD ... 45
- Songs einer Diskette ... 47
- Songs eines USB-Speichers ... 47

AC-Anschluss ... 13, 15
Accomp ... 75
ACCOMP TRACK ASSIGN ... 75
All Song ... 70
Anschließen
- Audio-Equipment ... 79
- CD-Laufwerk ... 19
- Computer ... 82
- Diskettenlaufwerk ... 18
- Kopfhörer ... 17
- MIDI-Instrument ... 81
- Netzkabel ... 15
- Pedalkabel ... 15
- USB-Speicher ... 18

Arabische Skala ... 32
Audiodatei ... 43
Audio-Equipment ... 79
Aufnahme ... 62
Aussparung (Pianodeckel) ... 14
Auto ... 71

B

BALANCE ... 52
Blockieren
- Tasterfunktionen ... 66

[Brilliance]-Regler ... 12, 16

C

CD ... 43, 58, 76
CD/AUDIO ... 50–51
CD-Laufwerk ... 19
CD-ROM ... 57
Cent ... 69
Center Cancel ... 51
Classical ... 43, 58
Clear ... 35
Composer MIDI Out ... 74
Computer ... 82
Contrast ... 20
Contrast-Regler ... 20
COPY ... 57
Count-In ... 54

D

Damper Noise ... 27
Damper Pedal ... 16, 26
Damper Resonance ... 26
Deckelstützen ... 14
DEL ... 60
Delete User Song OK? ... 44–45, 47, 63
Dest ... 64
Diskette ... 18, 43, 47, 57–58, 61, 64, 77
Diskettenlaufwerk ... 18
Display ... 12
Display-Anzeigen
- BALANCE ... 22
- RESONANCE ... 26

Displays
- ACCOMP TRACK ASSIGN-Display ... 75
- BALANCE-Display ... 52
- CD/AUDIO-Display ... 50–51
- DYNAMICS-Display ... 35
- EFFECT-Display ... 36
- EQUALIZER-Display ... 68
- EXTERNAL MEMORY-Display ... 75
- FACTORY RESET-Display ... 77
- FILE-Display ... 57, 60, 64, 76
- Function-Display ... 20, 67
- KEYBOARD-Display ... 24–25, 34, 67
- MEMORY BACKUP-Display ... 71
- METRONOME-Display ... 53
- METRONOMEDisplay ... 41
- MIDI-Display ... 72–73
- MISC-Display ... 71, 76
- PEDAL-Display ... 69
- PLAY-Display ... 70
- RECORD-Display ... 62
- RESONANCE-Display ... 27–30
- Song Select-Display ... 20
- SPLIT-Display ... 38–39
- Tone-Display ... 20
- TRACK MUTE VOLUME-Display ... 49
- TRACK MUTE-Display ... 48
- TRANSPOSE-Display ... 40, 55, 69
- TUNE-Display ... 31–33, 37

Duplex Scale ... 28
DYNAMICS ... 35
Dynamics Sound Control ... 35

E

[E.Piano]-Taster 12, 21
[Enter]-Taster 12
Equal 32
Equalizer 68
Ext Memory 43, 58, 61, 64, 77
EXTERNAL MEMORY 75
External Memory Mode 75
External Memory-Anschluss 13, 18

F

FACTORY RESET 77
Factory Reset 77
Factory Setting 77
Favorites 43–44, 57–58, 61, 64
[FF] (Value +)-Taster 12
FILE 57, 60, 64, 76
Fix 34, 67
Fixed Velocity 67
Flügeldeckel 14
Folder 45
FORMAT 76
[Function] (Exit)-Taster 12, 20

G

General MIDI 89
General MIDI 2 89
Generic 74
GS Format 89
Guide 48

H

Hammer Noise 25
Hammer Response 24
[Harpsichord]-Taster 12, 21
Hi Freq 68
Hi Gain 68
Hi Mid Freq 68
Hi Mid Gain 68
Hi Mid Q 68

I

Initialisieren 76
Input-Buchse 13

J

Jazz 43, 58
Just Major 32
Just Minor 32

K

Kabelklemme 15
Key 33, 55
Key Off Resonance 30
Key Touch 34
Key Transpose 40
Key:Acmp 52
Keyboard 69
Keyboard&Song 69
Kirnberger 32
Klangerzeugung 89
Klang-Frequenzen 68
Klanggruppe 21
Kopfhörer 17
Kopfhörerhaken 17
Kopieren
  Songs 57

L

Lautstärke
  Master Volume 16
  Metronom 42
Lautstärke-Balance
  Keyboard: Accompaniment 52
  Layer Balance 22
Layer 22
Layer Balance 22
LCD Contrast-Regler 13
Left Pedal 69
Level 50
Lid 15
Linkes Pedal 16
Lo Mid Freq 68
Lo Mid Gain 68
Lo Mid Q 68
Local 73
Local Off 73
Local On 73
Löschen
  Songs 60
Low Freq 68
Low Gain 68

LwrDamper 69

M

Master Gain 68
Master Tuning 37
Meantone 32
Melody Guide 49
MEMORY BACKUP 71
Memory Backup 71
interne Parameter 88
Metronom 41
MIDI 72–73
MIDI In-Anschluss 13
MIDI Out-Anschluss 13
MIDI Transmit Channel 72
Minus One 48
Mittleres Pedal 16, 69
Mode 55, 69–70, 75
Musikdaten 43, 89

N

Netzkabel 15
Notenständer 14

O

Octave 70
One Song 70
Original 74
Output-Buchse 13

P

Panel Lock 66
Pedal 16, 69
Pedal EX 69
Pedal-Anschluss 13, 15
Pedalkabel 15
Phones-Buchsen 13, 17
[Piano 1]-Taster 12, 21
[Piano 2]-Taster 12, 21
Piano Customize 23
Pitch 37, 40
Play Mode 70
Play/Stop 69
[PLAY/STOP] (Value -)-Taster 12
Playback Lock 66
Playback Transpose 55
Power 35
[Power]-Schalter 12, 16
Pythagorean 33

R

Rechtes Pedal 16
Recommended Tone 76
RECORD 62
Resonance 26
Reverb 36
[REW] (Select +)-Taster 12
Rhythm 75
Rhythm&Accomp 75

S

Saitenresonanz 16
SAVE 64
Screens
TUNE Screen 32
Sharp 35
SMF-Musikdaten 43, 89
Soft 69
Soft Pedal 16
Song 69
[Song] (Select -)-Taster 12, 43
Song Tempo 53
Sostenuto 69
Sostenuto Pedal 16
Speichern
eigene Spieldaten 64
verschiedene Einstellungen 71
SPLIT 38–39
Split 38
Split Performance 38, 86
Splitpunkt 38–39
Standard MIDI Files 89
Standard-Tonhöhe 37
Stretch 31
Stretched Tuning 31
String Resonance 29
Sympathetic Resonance 16

T

Temperierung 32
Tempo 53

Tonart 33
Tone Demo 44
Tone-Gruppe 21
Tone-Taster 12, 20–21, 86
Touch 34
Track Assign 71
Track Mute 48
TRANSPOSE 40, 55
Transpose 55
Transpose Mode 69
TUNE 31–33, 37
Tuning Curve 31
Tx Ch 72

U

USB (MIDI)-Anschluss 13
USB-Anschluss 82
USB-Laufwerke 18
USB-Speicher 18, 47, 57
USB-Treiber 74
User-Speicher 43, 77

V

Value 40
Variations-Klänge 21
[Vibraphone]-Taster 12, 21
VIMA CD-ROM 21, 76
VIMA TUNES 21, 89
V-LINK 72
[Volume]-Regler 12, 16
Vorzähler 54

W

Werckmeister 33
Werksvoreinstellungen 77

X

XG lite 89

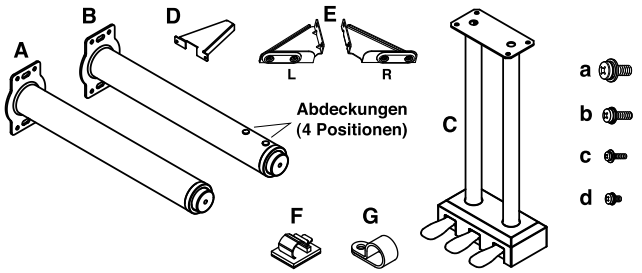
Aufbauen des RG-1

Dieses Kapitel wendet sich an die Personen, welche qualifiziert sind, den RG-1 Flügel aufzubauen.

- Wenn Sie als Anwender den RG-1 erworben haben, bauen Sie das Instrument nicht auf, ohne vorher Ihren Roland-Vertragspartner bzw. ein Roland Service Center befragt zu haben. Roland übernimmt keine Haftung für Personenschäden (Verletzungen), Schäden am Instrument und für Sachschäden im Umfeld des Aufbaus (z.B. Beschädigung eines Fußbodens bzw. Teppichs), die aufgrund der Nichtbeachtung der Hinweise zum Aufbau aufgetreten sind.
- Stellen Sie sicher, dass so viele qualifizierte Personen beim Aufbauen des Instrumentes anwesend sind, dass das Gewicht des Instrumentes ohne Probleme bewältigt werden kann. Empfohlen wird, für das Tragen bzw. Kippen des Instrumentes 3–4 qualifizierte Personen zu beteiligen. Stellen Sie sicher, dass die beteiligten Personen keine Probleme haben, das hohe Gewicht des Instrumentes zu halten.
- Bewahren Sie Kleinteile wie z.B. Schrauben und Abdeckungen immer ausserhalb der Reichweite von Kindern auf. Sollte ein Kind ein solches Kleinteil verschluckt haben, benachrichtigen Sie sofort einen Arzt.

■ Überprüfen der dem RG-1 beigefügten Teile

Bevor Sie mit dem Aufbau beginnen, überprüfen Sie, ob alle nachfolgend gezeigten Gegenstände vollständig vorhanden sind.



A	Beine Vorderseite	2
B	Beine Hinterseite (mit Abdeckungen)	1
*	**In den Beinen (A) und (B) befindet sich jeweils eine Plastiktüte mit Filz. Dieses dient als Dämm-Material und darf nicht entfernt werden!**	
C	Pedale	1
D	Pedalstrebe	1
E	Bodenstütze links	1
	Bodenstütze rechts	1
F	Kabelklemmen (mit doppelseitigem Klebeband)	3+2 (Reserve)
G	Kabelklemmen (M4 x 8 mm)	3+2 (Reserve)
a	Schrauben (M8 x 20 mm)	20
b	Schraube (M6 x 20 mm)	1
c	Schrauben (M4 x 16 mm)	2
d	Schrauben für die Kabelklemmen "G" (M4 x 8 mm)	3+2 (Reserve)

■ Weitere für den Aufbau benötigte Gegenstände

- Schraubendreher
- Decke mit Polster

  Diese wird benötigt, um die Oberfläche des Instrumentes zu schützen und Beschädigungen (wie z.B. Kratzer) am Boden und an Wänden im Bereich des Aufbaus vorzubeugen. Stellen Sie sicher, dass die Decke gross genug ist.
- Handtuch

  Diese wird benötigt, um die Oberfläche der Pedaleinheit zu schützen und Beschädigungen (wie z.B. Kratzer) vorzubeugen.

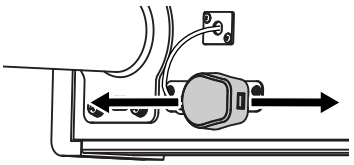
■ Der Aufbau des Instrumentes

* *Achten Sie darauf, die Schrauben immer fest genug anzuziehen, und stellen Sie das Instrument immer nur auf eine sichere, waagerechte Oberfläche.*

* *Achten Sie darauf, dass bei Aufbau das Pedalkabel bzw. Netzkabel nicht beschädigt wird.*

1 Vorbereitende Informationen

- Das RG-1 ist mit zwei Schaumstoff-Manschetten umwickelt, welche den Deckel und den Notenständer halten. Entfernen Sie diese erst bei Schritt 6 "Aufstellen des RG-1".
- Der USB-Anschluss sollte nach links oder rechts gedreht sind, damit dieser beim Aufbauen nicht beschädigt wird.



2 Vorbereiten des RG-1

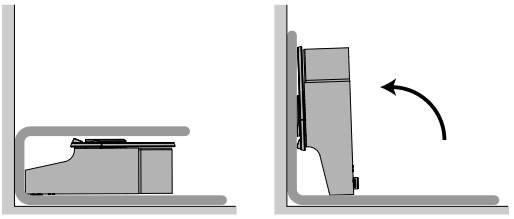
1. Breiten Sie die Decke neben einer Wand aus, und legen Sie das RG-1 flach so auf die Decke, dass die Klaviatur zur Wand gerichtet ist.

* *Achten Sie hier darauf, dass der USB-Anschluss nicht beschädigt wird.*

2. Legen Sie die Decke über die gesamte Oberfläche des RG-1.

3. Richten Sie das Instrument auf, und lehnen Sie dieses vorsichtig gegen die Wand (siehe folgende Abbildung).

* *Stellen Sie sicher, dass alle beweglichen Teile (wie Tastaturdeckel, Flügeldeckel, Notenständer) sich dabei nicht bewegen.*



* *Stellen Sie sicher, dass das Instrument nicht umfallen kann. Zur Sicherheit sollte eine Person den Flügel in dieser Position festhalten.*

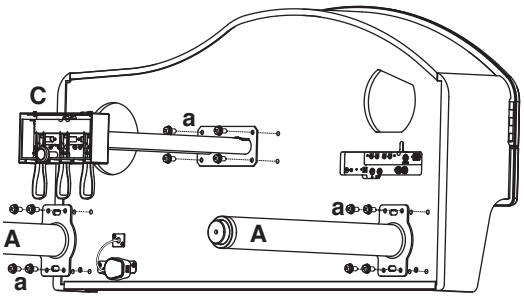
* *Achten Sie darauf, dass die Decke am Boden nicht wegrutscht.*

3 Anbringen der vorderen Beine und der Pedale

1. Befestigen Sie die beiden vorderen Beine (A) provisorisch mithilfe der Schrauben "a".

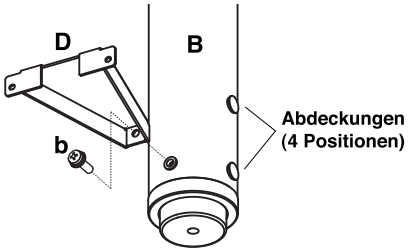
2. Befestigen Sie die Pedaleinheit (C) provisorisch mithilfe der Schrauben "a".

3. Ziehen Sie die Schrauben "a" fest an.



4 Anbringen der hinteren Beine

1. Befestigen Sie die Pedalstrebe (D) mithilfe der Schrauben "b" an den hinteren Beinen (B).



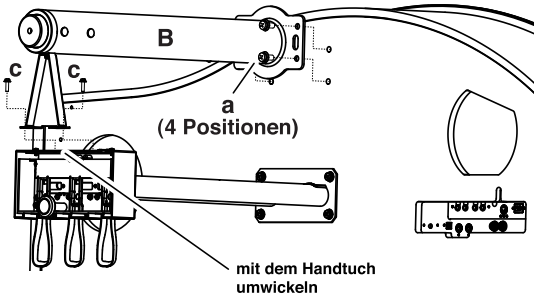
2. Umwickeln Sie die Pedale (C) mit einem Handtuch.

Dieses soll verhindern, dass die Pedalstrebe bzw. die Pedale bei Befestigen der hinteren Beine zerkratzt werden.

3. Befestigen Sie mithilfe der Schrauben "a" das hintere Bein (C), das an der Pedalstrebe (D) befestigt ist.

4. Entfernen Sie das Handtuch von den Pedalen, und befestigen Sie mithilfe der Schrauben "c" provisorisch die Pedalstrebe (D) und die Pedale (C).

Falls Sie die Schrauben nicht sofort leicht eindrehen lassen, lockern Sie die Schrauben der hinteren Beine und der Pedalstrebe wieder.



5. Ziehen Sie die Schrauben für die hinteren Beine B), die Pedalstrebe (D) und die Pedale (C) fest an.

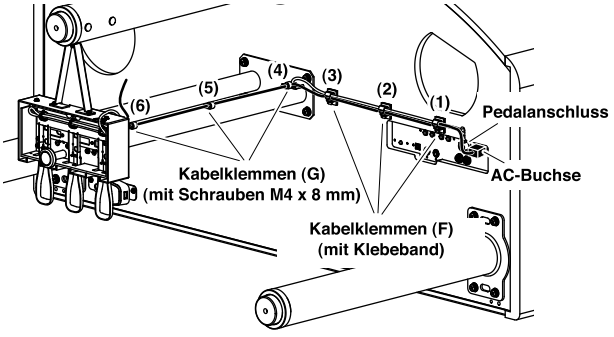
5 Anschließen des Pedalkabels und Netzkabels

1. Stecken Sie das Pedalkabel in die Pedal-Buchse an der unteren linken Seite des RG-1.

2. Schließen Sie das dem Instrument beigefügte Netzkabel an die AC-Buchse an.

3. Sichern Sie das Pedalkabel und das Netzkabel mit den Kabelklemmen (F) an den empfohlenen Positionen (1), (2) und (3) (siehe Abbildung unten).

4. Sichern Sie das Netzkabel an den Positionen (4), (5) und (6) mit den Kabelklemmen (G) (siehe Abbildung unten).

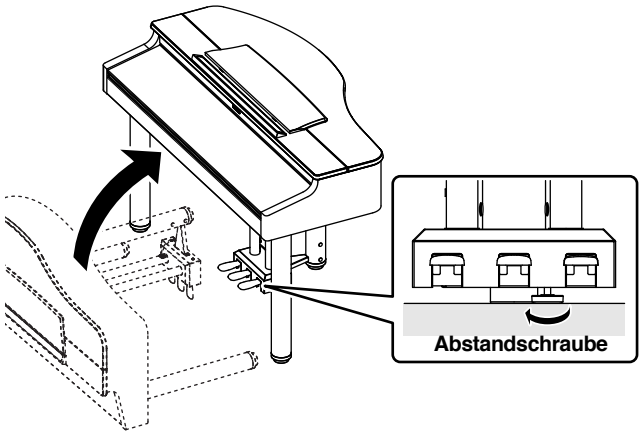


6 Aufstellen des RG-1

Dieser Vorgang muss von mehreren Personen durchgeführt werden.

1. **Stellen Sie das RG-1 aufrecht. Achten Sie darauf, dass die Vorderbeine nicht abknicken.**
2. **Drehen Sie die Abstandschraube soweit heraus, dass diese festen Kontakt zum Boden hat.**
   Wenn dieses nicht geschieht, kann die Pedaleinheit bei Drücken eines der Pedale beschädigt werden.

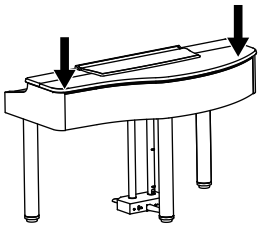
* *Besonders bei Teppichböden müssen Sie die Abstandschraube weit genug heraus drehen.*



3. **Entfernen Sie die beiden Schaumstoff-Manschetten, mit denen der RG-1 umwickelt ist.**

7 Installieren der Bodenstützen

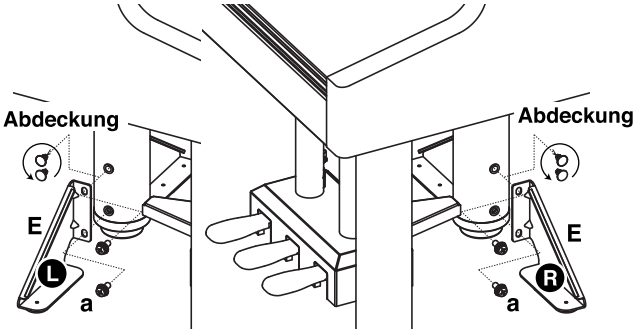
Dem RG-1 beigefügt sind zwei Bodenstützen, die verhindern, dass das Instrument bei Belastung an einer der mit den Pfeilen gekennzeichneten Positionen umkippt (z.B. durch Auflehnen).



Für den Normalbetrieb steht das Instrument auch ohne Bodenstützen sicher, es wird aber dennoch empfohlen, diese vorbeugend am Instrument zu befestigen.

Bei einer zu großen Belastung (z.B. wenn eine Person auf das Instrument klettert) kann der RG-1 auch trotz befestigter Bodenstützen umkippen. Vermeiden Sie diese Formen einer extremen Belastung des Instrumentes.

1. **Nehmen Sie die vier Abdeckungen, die an den hinteren Beinen (B) befestigt sind, ab.**
   Greifen Sie eine Abdeckung, und drehen Sie diese entgegen des Uhrzeigersinns, während Sie sie herausziehen.
2. **Befestigen Sie die linke und rechte Bodenstütze (E) mithilfe der Schrauben "a", und stellen Sie sicher, dass die Bodenstützen festen Kontakt zum Boden haben.**
3. **Ziehen Sie die Schrauben "a" fest an.**



Damit ist der Aufbau abgeschlossen.

8 Transportieren des RG-1

1. **Schließen Sie den Flügeldeckel.**
2. **Trennen Sie das Netzkabel und alle weiteren externen Kabel vom Instrument.**
3. **Drehen Sie die Abstandschraube.**
4. **Heben Sie den RG-1 mit mehreren Personen vorsichtig an, und bewegen Sie es an die gewünschte Position.**
   Verwenden Sie bei Bedarf mehrere stabile Rollbretter, welche das Gewicht des RG-1 halten können.

* *Achten Sie darauf, sich nicht zu verletzen.*

Liste der ROLAND-Vertretungen

AFRICA

EGYPT
Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-418-5531

REUNION
Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA
T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011)417 3400

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA
Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F. No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
(BEIJING OFFICE)
10F. No.18 3 Section Anhuaxili
Chaoyang District Beijing
100011 CHINA
TEL: (010) 6426-5050

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39 Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra
Mahalaxmi Flats Compound
Off. Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA
PT Citra IntiRama
Jl. Cideng Timur No. 15J-15O
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA
Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

VIET NAM
Suoi Nhac Company, Ltd
370 Cach Mang Thang Tam St.
Dist.3, Ho Chi Minh City,
VIET NAM
TEL: 9316540

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE
SWEE LEE MUSIC COMPANY PTE. LTD.
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 6846-3676

TAIWAN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan N.Road Sec.2, Taipei,
TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND
Theera Music Co. , Ltd.
100-108 Soi Verng Nakornkasem, New Road,Sumpantawongse,
Bangkok 10100 THAILAND
TEL: (02) 224-8821

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND
Roland Corporation Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA

For Australia
Tel: (02) 9982 8266
For New Zealand
Tel: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS
A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildey, St.Michael, Barbados
TEL: (246)430-1100

BRAZIL
Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE
Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataniel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA
Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, Colombia
TEL: (574)3812529

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO
Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL:(305)5926866

DOMINICAN REPUBLIC
Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
Dominican Republic
TEL:(809) 683 0305

ECUADOR
Mas Musika
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - Ecuador
TEL:(593-4)2302364

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA
Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala
Guatemala
TEL:(502) 599-2888

HONDURAS
Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE
Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL
10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar de los Padres 01780 Mexico D.F. MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA
Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, Nicaragua
TEL: (505)277-2557

PANAMA
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY
Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU
Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - Peru
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD
AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria Trinidad W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa 1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA
Instrumentos Musicales Allegro,C.A.
Av.las industrias edf.Guitar import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, Venezuela
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

AUSTRIA
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Austrian Office
Eduard-Bodem-Gasse 8,
A-6020 Innsbruck, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG
Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel (Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA
ART-CENTAR
Degenova 3.
HR - 10000 Zagreb
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.
CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR s.r.o
Voctárova 247/16
CZ - 180 00 PRAHA 8,
CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK
Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Elannontie 5
FIN-01510 Vantaa, FINLAND
TEL: (0)9 68 24 020

GERMANY
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844
Norderstedt, GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS
STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY
Roland East Europe Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND
Roland Ireland
G2 Calmount Park, Calmount Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND
ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
UL. Gibraltarska 4.
PL-03 664 Warszawa
POLAND
TEL: (022) 679 4419

PORTUGAL
Roland Iberia, S.L.
Portugal Office
Cais das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465, Porto, PORTUGAL
TEL: 22 608 00 60

ROMANIA
FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni,
ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA
MuTek
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 981-4967

SLOVAKIA
DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky
TEL: (035) 6424 330

SPAIN
Roland Iberia, S.L.
Paseo García Faria, 33-35
08005 Barcelona SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN
Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (0)8 702 00 20

SWITZERLAND
Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen,
SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UKRAINE
EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a.
Nedecey Str. 30
UA - 89600 Mukachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN
Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha Building Road 3931, Manama 339 BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN
MOCO INC.
No.41 Nike St., Dr.Shariyati Ave.,
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021)-2285-4169

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'alia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN
MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192 JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT
EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON
Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg., Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN
TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR
Al Emadi Co. (Badie Studio & Stores)
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA
aDawliah Universal Electronics APL
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
aDawliah Building,
PO BOX 2154,
Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA
Technical Light & Sound Center
Rawda, Abdul Qader Jazairi St.
Bldg. No. 21, P.O.BOX 13520,
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY
ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.37
Beyoglu - Istanbul / TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.
Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg., No. 14, Ground Floor, Dubai, U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA
Roland Canada Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way
Richmond B. C., V6V 2M4
CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.
(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

Stand: Oktober 2007

Für EU-Länder

Dieses Produkt entspricht den europäischen Verordnungen EMCD 2004/108/EC und LVD 2006/95/EC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION
RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may not cause harmful interference, and
(2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For the USA

DECLARATION OF CONFORMITY
Compliance Information Statement

Model Name :	RG-1
Type of Equipment :	Digital Piano
Responsible Party :	Roland Corporation U.S.
Address :	5100 S.Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone :	(323) 890-3700

For EU Countries!

UK This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.

DE Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.

FR Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.

IT Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.

ES Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.

PT Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.

NL Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.

DK Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.

NO Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

SE Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.

FI Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.

HU Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.

PL Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.

CZ Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

SK Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhadzovať spolu s domovým odpadom.

EE See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.

LT Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.

LV Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.

SI Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.

GR Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

For China

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限

此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。

环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。

不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳（壳体）	×	○	○	○	○	○
电子部件（印刷电路板等）	×	○	×	○	○	○
附件（电源线、交流适配器等）	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。

因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。